

I LIBRI DI PROSPERO

Libri rari e fuori catalogo



CATALOGO 58 3° SALONE DELLA CULTURA

19-20 Gennaio 2019
Superstudio Più
Stand W33-34



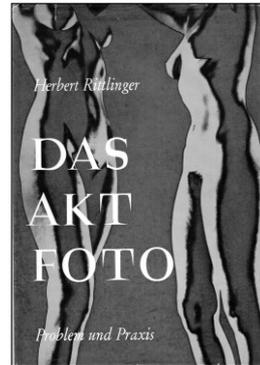
I LIBRI DI PROSPERO di Antonio Del Frate

Libri rari e fuori catalogo - Rare and out of print books
Strada Saffi 24/a - 43121 PARMA (PR) - Partita IVA 02098530344
Tel. 0521 289010 -- cell. 340 9038115
info@prospero-libri.it -- prosperolibri@gmail.com
www.prospero-libri.it

LIBRI FOTOGRAFICI DI NUDO

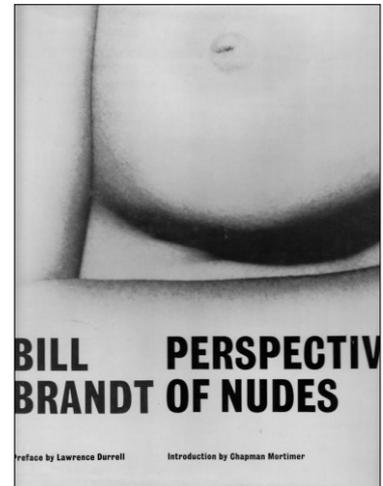
dalla Rivoluzione Sessuale ad oggi

1. **NAKAMURA Masaya**, *Nus Japonais*, Paris, Editions Prisma, 1959, 8°, br., sovracoperta, pp.nn. (40 ca.), ill. n.t. anche ripiegate € 40,00



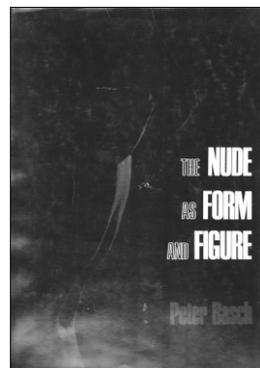
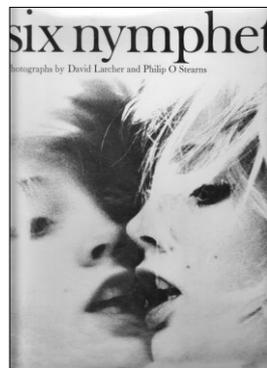
2. **RITTLINGER Herbert**, *Das Akt Foto. Problem und Praxis*, Dusseldorf, Wilhelm Knapp Verlag, 1960, 4°, leg.edit., sovrac. (piccoli strappi), pp.167, ill.n.t. € 40,00

3. **BRANDT Bill**, *Perspective of Nudes*, London, The Bodley Head, 1961, 4°, leg.edit., sovrac., pp.18, con 90 fotograf.f.t. Prima edizione. Auer 408. Parr Badger I, 216. Bertolotti 150-151: "la fantastica dilatazione delle stanze e dei corpi, trasforma la realtà - come nelle opere surrealiste - in qualcosa di magico e onirico" € 350,00



4. **MAECHLER René (fotografia), THONET Georges**, *Paesaggi di donna*, Venezia, Alfieri, 1965, 8° oblungo (23,5x29,5 cm.), leg.edit.illustrata, pp.nn. (50 ca.), illustrazioni n.t.. Auer 440 € 200,00

5. **BASCH Peter**, *The Nude as Form and Figure*, New York, American Photographic Book Publishing, 1966, 4°, leg.edit., sovrac., pp.112, ill.n.t. € 60,00



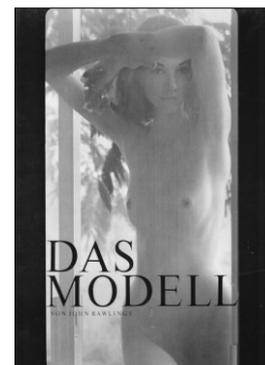
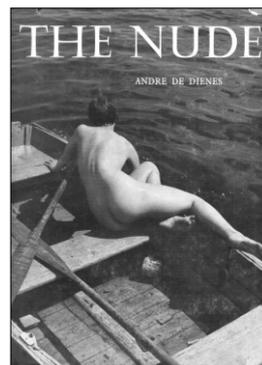
6. **LARCHER David, STEARNS Philip O.**, *Six Nymphets*, London, Kings Road, 1966, 4°, leg.edit., sovrac., pp.120, ill.n.t.. Bertolotti 198 € 65,00

7. **RAWLINGS John**, *Das Modell*, Luzern-Frankfurt, 1966, 4°, leg.edit., sovrac., pp.111, ill.n.t., edizione tedesca. Bertolotti 139 € 60,00

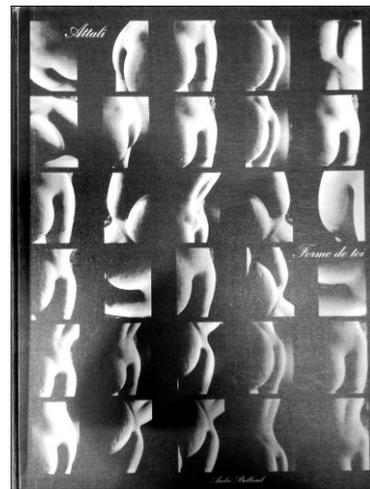


8. **DE DIENES André**, *The Nude*, London, The Bodley Head, 1967, 4°, leg.edit., sovrac. (minime mancanze), pp.nn. (130 ca.) € 40,00

9. **VILANDER Ica**, *La Femme vue par une femme. Album de modèles*, Editions de la Table Ronde, 1967, 4°, leg.edit, sovrac., pp.nn. (120 ca.), ill.n.t. € 80,00



17. **ATTALI Marc**, *Forme de Toi*, Paris, André Balland, 1968, 4°, cartonatura editoriale illustrata, acetato, pp.nn. (80 ca.). Bellissime fotografie su sfondo nero. Bertolotti 206: "In Francia, il nudo e l'erotismo sono da sempre il perno di ogni discorso culturale. [...] Nel libro *Forme de Toi* "l'avvicinamento delle fotografie è sempre inaspettato come in un film di suspense" € 130,00

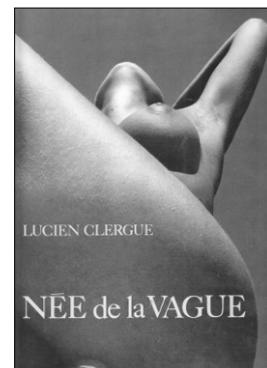


18. **ATTALI Marc**, **DELFAU Jacques**, *Les Erotiques du Regard*, Paris, André Balland, 1968, 4°, cartonatura edit. illustrata, pp.nn. (112), con 64 fotog n.t.. Uno dei libri fotografici più rappresentativi della rivoluzione sessuale, l'uomo che guarda e che riflette su se stesso. Bertolotti 194. Auer 484. Parr Badger 1, 226: "È una franca meditazione sullo sguardo maschile, un saggio in immagini e una sorta di poesia concreta dove la tipografia ha lo stesso status dell'immagine" € 500,00



19. **CLERGUE Lucien**, *Née de la vague*, Paris, Pierre Belfond, 1968, 4°, leg.edit., sovrac, pp.nn. (100 ca.), illustrazioni n.t., manca la custodia € 150,00

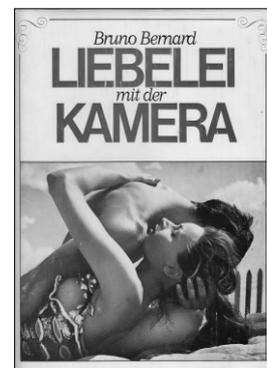
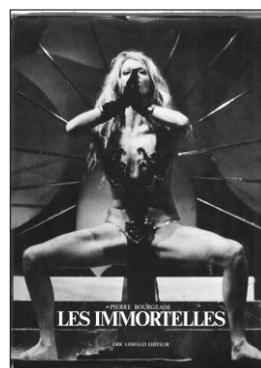
20. **VERONESE Marcel**, **PERETZ Jean-Claude**, *Mademoiselle 1+1*, Torino, Dellavalle, 1968, 4° gr., legatura editoriale, sovracoperta, pp.nn. (150 ca.), illustrazioni n.t. € 65,00



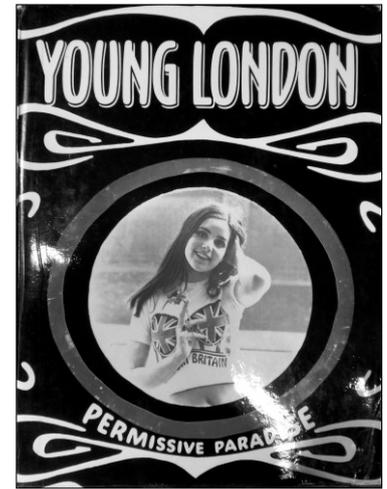
21. **VILANDER Ica**, *La donna vista da una donna*, Torino, Dellavalle, 1968, 26,1x26,0 cm., leg.edit., sovrac., pp.nn. (100 ca.), illustrazioni n.t., edizione con testo in italiano € 40,00

22. **BERNARD Bruno**, *Liebelei mit der Kamera*, Bonn, Europäische Bücherei, 1968, 4°, leg.edit., sovrac., pp.114-(16), ill.n.t. € 40,00

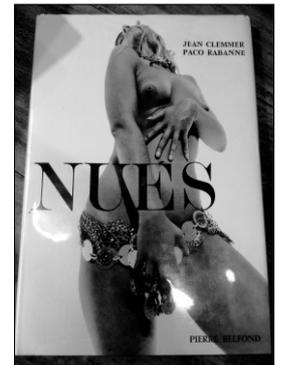
23. **BOURGEADE Pierre**, *Les Immortelles*, Paris, Losfeld, 1969, 4°, leg.edit., sovrac., pp.nn. (90 ca.), ill.n.t.. Pièce teatrale in 2 atti con numerose fotografie in b.n.. Alla fine del libro, pieghevole di 19x14 applicato editorialmente alla guardia con 10 fotog. in bianco e nero € 50,00



24. **HABICHT Frank**, *Young London: Permissive Paradise*, London, Harrap, 1969, 4°, leg.edit., bellissima sovracoperta illustrata, pp.xvi-(100 ca. illustrate con 91 fotografie). Questo non è un libro erotico in senso stretto ma uno straordinario documento che illustra la Londra degli anni '60, "paradiso permissivo" dove libertà di espressione e creatività si incontravano alimentando il mito e il fascino della città per una intera generazione € 300,00

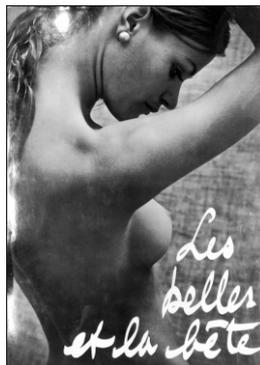


25. **CLEMMER Jean (fotografia), RABANNE Paco (costumi)**, *Nues*, Paris, Belfond, 1969, 4° gr., legatura editoriale in tela nera con titoli oro, sovracoperta, acetato, pp.nn. (80 ca.), con le belle fotog. di Clemmer n.t. di donne che indossano i costumi in alluminio di Paco Rabanne. Ben conservato € 180,00



26. **BARANZELLI Dino**, *Lady Lady... 46 immagini di Dino Baranzelli. Nota di Piero Chiara*, Milano, Baldini & Castoldi, 1969, 4° gr., leg.edit., sovrac., pp.nn. (50 ca.), illustrazioni n.t. € 40,00

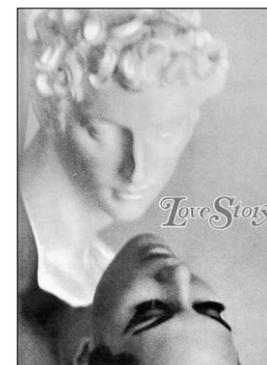
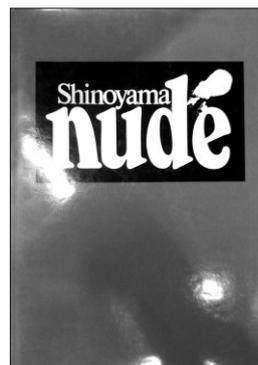
27. **DE HAAN Karl**, *Happy Sun Day*, Luzern - Frankfurt, Bucher, 1969, 4° gr. (27,5x35,5 cm.), leg.edit., sovrac.ill., manca la custodia, pp.nn. (70 ca.), ill.n.t., testo in tedesco € 80,00

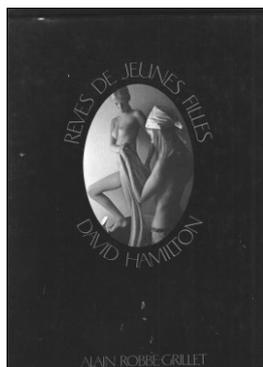


28. **VERONESE Marcel**, *Les belles et la bete*, Paris, Pierre Belfond, 1969, 4° gr., leg.edit., sovrac., acetato, pp.nn. (150 ca.), illustrazioni n.t. € 65,00

29. **VERONESE Marcel, PERETZ Jean-Claude, WIENC Alain**, *Love Story*, Stuggart, Epaha, 1969, 4° gr., cart.edit., pp.nn. (150 ca.), ill.n.t. € 40,00

30. **SHINOYAMA Kishin**, *Nude*, Tokyo, Camera Mainichi, 1970, 36,5x26,0 cm., legatura edit., sovracoperta, pp.nn. (ca.100), con 64 fotografie n.t.. Ben conservato. Bortolotti 185: Nonostante le analogia con le foto di Bill Brandt, "è evidente l'originalità dell'artista giapponese [...] Si serve del colore e di alcune manipolazioni in camera oscura per comporre eccentriche visioni. Le modelle, camminando nude nelle strade deserte, vicino agli stabilimenti industriali di una Tokyo ripresa alle prime luci dell'alba, appaiono figure bizzarre come prototipi della società dei consumi postmoderna e cibernetica, e dissolvono per sempre gli ultimi baluardi di un Giappone tradizionale, fatto di geisha e samurai, cerimonia del tè, ikebana e fiori di ciliegio" € 200,00





31. **SHINOYAMA Kishin**, *Nude*, Tokyo, Mainichi, 1970, 36,5x26,0 cm. br., pp.nn. (ca.100), con 64 fotografie n.t. € 120,00

32. **WAKAMATSU Tad**, *Ipy Girl Ipy*, Tokyo, 1970, 4°, br.ill., pp.nn. (140 ca.), interamente illustrato in bianco e nero, una parte delle fotografie sono riprodotte su carta lucida (ingialliture), alcune fioriture € 120,00

33. **HAMILTON David**, **ROBBE-GRILLET Alain**, *Reves de jeunes filles*, Paris, Laffont, 1971, 4°, leg.ed., sovrac., pp.143, ill.n.t.. Bertolotti 199 € 50,00

34. **NAKAMURA Masaya**, *Ema nude in Africa*, Tokyo, Heibonsha, 1971, 4°, br., pp.nn. (120 ca.), ill.n.t.. Bertolotti 180-181 € 170,00

35. **ATTALI Marc**, *Attali. Photographies nus noir et blanc. Préface de française mallet-joris*, Paris, André Balland, 1971, 4°, cartonatura editoriale argento, manca il cofanetto, pp.nn. (80 ca.). Angoli con segni di urto, piccoli difetti alla legatura. Bellissime fotografie in bianco e nero € 90,00

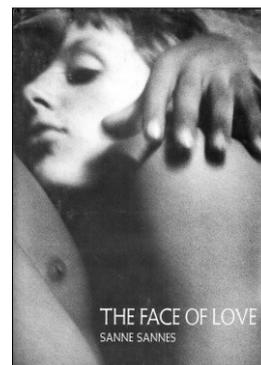


36. **SANNES Sanne**, *The Face of Love*, New York, Barnes, 1972, 4°, leg.edit., sovrac., pp.23-(151), fotografie di Sanne Sannes, noto anche per il libro fotografico "Sex a Gogo", entrambi pubblicati postumi. Ben conservato. Auer 550 € 300,00

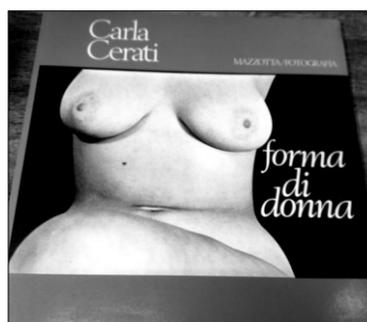


37. **SACHS Gunter**, *Mädchen in meinen Augen*, München, Wilhelm Heyne, 1974, 4°, br., pp.nn. (100 ca.), fotografie a colori n.t. su sfondo nero. Bertolotti 200-201 € 100,00

38. **CERATI Carla**, *Forma di donna. 34 fotografie*, Milano, Mazzotta, 1978, cm. 27x27, br. ill., pp.nn.(64), ill. n.t. Ottimo stato. Bertolotti 250 € 150,00



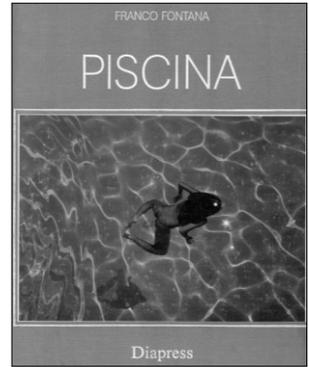
39. **SHINOYAMA Kishin**, **HIGUCHI Kanako**, *Shagaku*, Tokyo, 1981, 4°, leg.edit., sovrac., pp.nn. (80 ca.), piccola macchia alla guardia. Bel libro fotografico a colori che ritrae l'attrice Kanako Higu-chi € 80,00





40. **ARAKI Nobuyoshi**, *Tokyo Elegy*, Tokyo, 1981, 8°, br., sovracoperta, pp.265, illustrazioni n.t., manca la fascetta editoriale. Bertolotti 188 € 150,00

41. **ARAKI Nobuyoshi**, *Senti Roman. Shashin Shosetsu*, Tokyo, Shueisha, 1981, 4°, br., sovrac., pp.159, ill.n.t., manca la fascetta editoriale € 130,00



42. **ARAKI Nobuyoshi**, *Sentimental Erotic Romance: Lovers*, Tokyo, Byakuya Shobo, 1982, 4°, br., sovracoperta (minimi segni di piega), fascetta (riparata), pp.293-(3), illustrazioni n.t. € 130,00

43. **FONTANA Franco**, *Piscina*, Modena, Diapress, 1984, 4°, tela edit., illustrazione appl. in copertina, pp.50, ill.n.t.. Non comune € 160,00

44. **FONTANA Franco**, *I nudi di Franco Fontana*, Torino, Aleph, 1989, 8°, br., pp.95, illustrazioni n.t., testo in italiano e inglese di Liborio Termine. Raro € 160,00

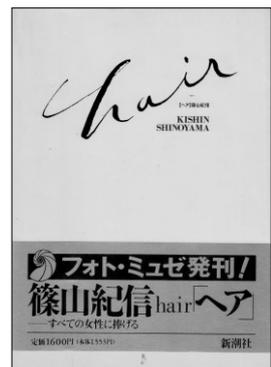
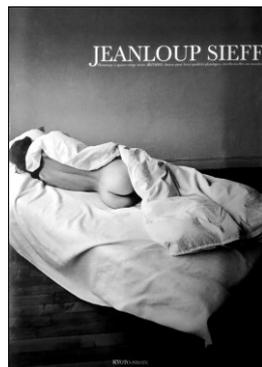


45. **SHINOYAMA Kishin, HIGUCHI Kanako**, *Water Fruit*, Tokyo, Asahi Press, 1991, 4°, leg.edit., sovrac., pp.nn. (100), fascetta. Bel libro fotografico con le fotografie della splendida attrice Kanako Higuchi completamente nuda. Si tratta del primo libro giapponese nel quale, suscitando scandalo, venne mostrato il pelo pubico senza alcuna censura € 100,00

46. **SHINOYAMA Kishin**, *Hair*, Tokyo, 1994, 8°, brossura, sovrac., fascetta, pp.106, molte illustrazioni n.t. € 70,00



47. **SIEFF Jeanloup**, *Derrières. Hommage à quatre-vingt treize derrières choisis pour leurs qualités plastiques, intellectuelles ou morales*, Kyoto-Shoin, 1994, 4°, leg.edit., sovrac., pp.119-(1), illustrazioni n.t.. Bertolotti 270 € 200,00



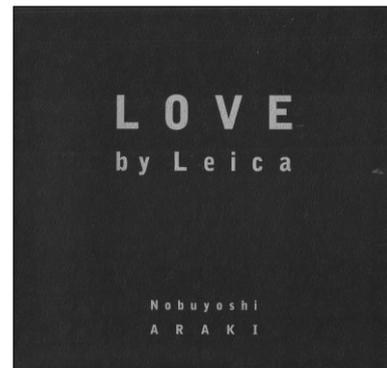
48. **RHEIMS Bettina**, *Morceaux choisis*, Göttingen, Steidl, 2002, 16,6x13,0 cm., br., pp.40, fotog.n.t.. La passione saffica è il filo conduttore di questo magnifico volumetto in broccata grigia, legato con filo rosso e un bellissimo cofanetto metallico rosso. Le guardie semitrasparenti, la mancanza totale di testo ci introducono in un luogo in cui le parole non servono: questo libro parla di passione, di amplessi sfrenati, ma con l'ambientazione volutamente artificiale, il tappeto di lana bianca, il trucco perfetto delle modelle, l'assenza di oggetti nella stanza, Bettina Rheims vuole forse parlarci della ricerca del piacere fine a se stessa che caratterizza la nostra epoca? Prima edizione. Ottimo stato. Bertolotti 272 € 200,00



49. **(MOLLINO Carlo), FERRARI, Fulvio, FERRARI, Napoleone**, *Carlo Mollino Photographs 1956 - 1962*, Torino, Museo Casa Mollino, 2006, 4°, legatura editoriale viola con immagine applicata al piatto, pp.336, con moltissime fotografie di Carlo Mollino. Testo in inglese, con allegato il fascicolo con la traduzione italiana € 350,00



50. **ARAKI Nobuyoshi**, *Love by Leica*, Tokyo, Rat Hole, 2006, 8°, br., sovracoperta nera con fregi floreali impressi, pp.nn. (100 ca.), interamente illustrati € 120,00



FOTOGRAFIA

51. *Italia Imperiale*, Popolo d'Italia, 1937, In-folio (44,6x37,5 cm.), pp. 624, legatura editoriale in cartone plastificato illustrato in bicromia con un fascio littorio (piccole mancanze). Manca una guardia che raffigura un fascio littorio. Magnifico volume di propaganda fascista interamente illustrato con fotografie in b.n. n.t. e f.t. di Bricarelli, Patellani, Ridenti e Stefani e con tavv. a colori f.t. disegnate da Sironi, Carboni, Garretto, Nizzoli e altri. Auer 261. Parr Badger I, 175: "Il libro combina alcune eccellenti fotografie moderniste con illustrazioni pittoriche e collage fotografici, ma il suo impatto immediato deriva dalla sua dimensione - una fotografia o montaggio a piena pagina di questa misura ha un potere enorme, specialmente le molte splendide fotografie industriali e architettoniche" € 400,00
52. *New Photography U.S.A.*, Università di Parma, Istituto di Storia dell'Arte, 1971, Quaderni CSAC n.11, 8° (cm.23,0x23,0), br., pp.113, testi di Szarkowski, Mussini, A.C.Quintavalle, molte illustrazioni n.t. € 100,00



53. **BAILEY David, EVANS Peter**, *Goodbye Baby & Amen*, New York, Coward-McCann, 1969, 4° gr., leg. edit., sovrac., pp.239, ill.n.t. € 65,00

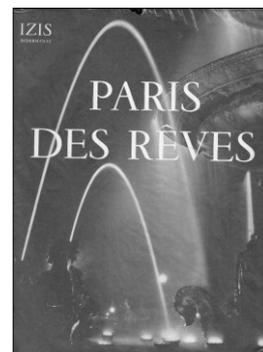
54. **BASILICO Gabriele**, *L.R. 19/98. La riqualificazione delle aree urbane in Emilia-Romagna*, Bologna, Editrice Compositori, 2001, 16° obl. (17,5x29,7 cm.), br., pp.178, ill.n.t.. In questo bel lavoro fotografico di Gabriele Basilico si possono vedere le aree urbane dismesse dell'Emilia-Romagna, dall'ex carcere di San Francesco di Parma all'ex zuccherificio Eridania di Ferrara, dalla Darsena di Ravenna all'ex mercato ortofrutticolo di Bologna € 80,00



55. **BIDERMANAS Izis**, *Paris des Reves*, Lausanne, Clairefontane, 1950, 4°, br., sovrac., pp.158, ill.n.t. € 100,00



56. **BIDERMANAS Izis, COLETTE** (testo), *Paradis Terrestre*, Lausanne, Guilde du livre 1953, 4°, br., sovrac.ill., pp.125-(3), molte ill.n.t. € 60,00



57. (Parigi), **BIDERMANAS Izis, PREVERT Jacques** (testo), *Grand bal du printemps*, Lausanne, Guilde du livre 1951, 4°, br., sovrac.ill., pp.147, molte ill.n.t.. Auer 342 € 80,00

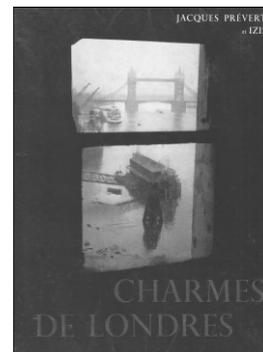
58. **BIDERMANAS Izis, PREVERT Jacques** (testi), *Charmes de Londres*, Lausanne, Clairefontane, 1952, 4°, br., sovrac., pp.128-(10), ill.n.t. € 100,00



59. **CARTIER-BRESSON Henri**, *Les Européens. Photographies*, Paris, Verve and Simon and Schuster, 1955, cm. 37,0x27,7, cartonatura editoriale illustrata a colori con un dipinto di Mirò, pp.(8)-114 tavole f.t.-(8). Prima edizione. Auer 356. Parr & Badger 208-209 € 700,00

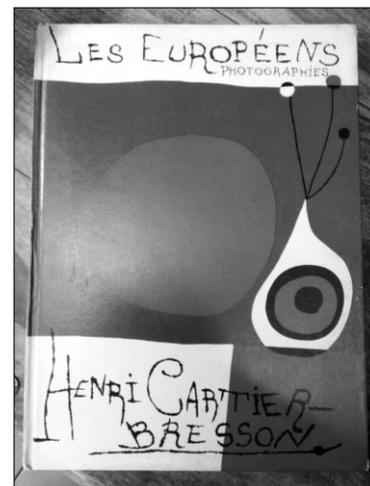
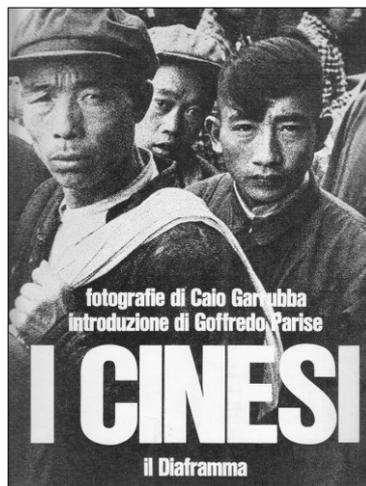
60. **DOISNEAU Robert** (fotografia), **DONGUES Jean**, *Gosses de Paris*, Paris, Jeheber, 1956, 4°, br., sovrac., pp.111, ill.n.t., ben conservato € 160,00

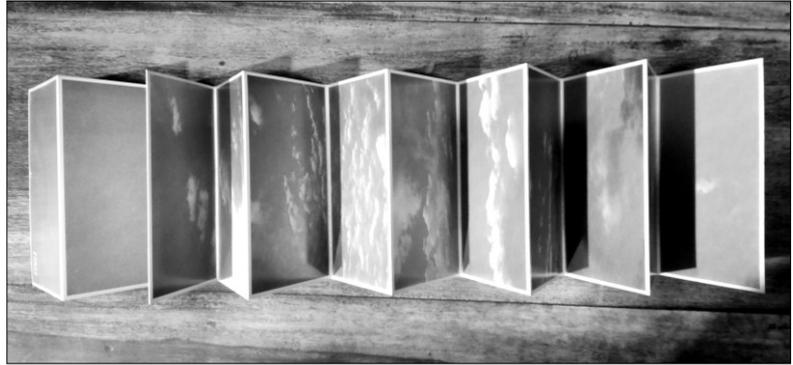
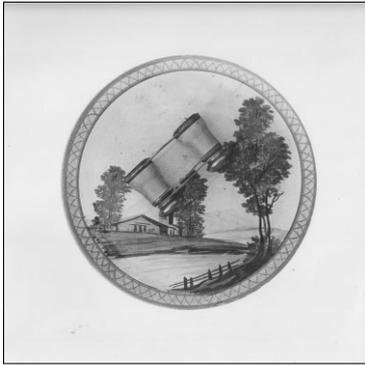
61. **GARRUBBA Caio**, *I cinesi*, Milano, Il Diaframma, 1969, 4°, br., pp.104, ill.n.t.. Fotografie di Caio Garrubba. Introd. di Goffredo Parise. Grafica di Michele Ketoff € 200,00



62. **(GIACOMELLI Mario, BERENGO GARDIN Gianni, MIGLIORI Nino)**, *Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, IX Mostra Nazionale di fotografia a Palazzo Madama*, Torino, 1957, 8°, br., pp.18-(2), con 96 tavole b.n.f.t. di Gianni Berengo Gardin, Carlo Bevilacqua, Giuseppe Cavalli, Mario Finazzi, Mario Giacomelli, Giampiero Lattuada, Antonio Migliori, Riccardo Moncalvo, Ugo Nespolo e altri. Una delle prime apparizioni per 3 grandi fotografi italiani come Berengo Gardin, Giacomelli e Migliori. Non comune € 100,00

63. **(GIACOMELLI Mario)**, **QUINTAVALLE Arturo C.**, *Mario Giacomelli*, Parma, CSAC, 1980, Quaderni n.46, 8° (cm. 23,0x23,0), br., pp.280, molte ill. n.t. € 300,00



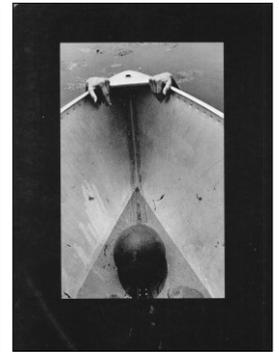


64. **GHIRRI Luigi**, *Cieli*, Milano, Librerie Feltrinelli, 1980, 15,5x8,9 cm., calendario mensile 1981 ripiegato con 14 fotografie dei celeberrimi cieli. Libro d'artista di Luigi Ghirri. Raro € 600,00

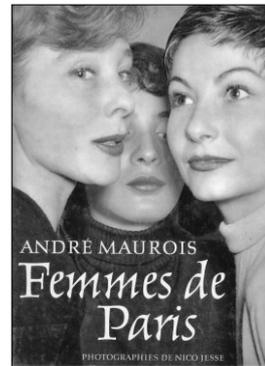
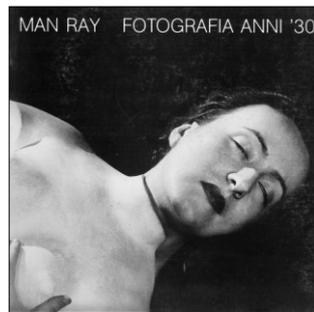
65. **(GHIRRI Luigi)**, *Luigi Ghirri*, Parma, CSAC, 1979, 8°, br., pp.237, ill.n.t. € 380,00

66. **GIBSON Ralph**, *The Somnambulist*, New York, Lustrum, 1973, 4°, br., pp.48, ill.n.t., lievi mende, seconda edizione. Parr Badger I, 259. Auer 561 € 70,00

67. (Parigi), **JACQUES Serge (fotografia)**, **TAVRIGER Michel**, *La légende de Saint-Germain-des-Prés*, Paris, La Roulotte, 1950, 8°, leg.edit., sovrac. (piccola mancanza, piccoli strappi), pp.nn. (70 ca.) € 120,00



68. **JESSE Nico (fotografie)**, **MAUROIS André**, *Femmes de Paris*, Paris, Plon, 1954, 4°, cat.editoriale illustrata., pp.42, con 143 fotog.n.t., ben conservato € 90,00



69. **(MAN RAY)**, *Man Ray fotografia anni '30*, Parma, CSAC, 1981, Quaderni n.52, cm.23,0x23,0, br., pp.181, ill.n.t. Presentazione di G.C. Argan, saggio di Arturo Carlo Quintavalle, schede di Marina Nella Truant € 160,00

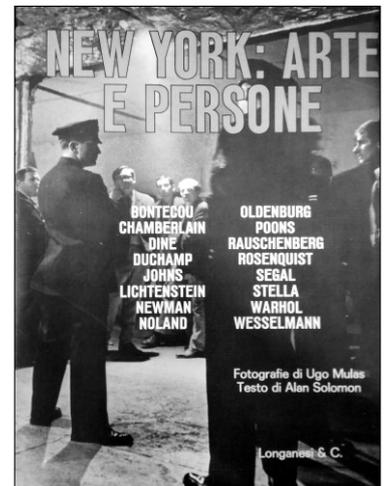
70. **(MOLLINO Carlo)**, **Grande Coppa A.F.I. Associazione Fotografica Italiana**, *1° Mostra Intersociale Italiana d'Arte Fotografica*, Torino, 7 Dicembre 1941, 4°, br., pp.n.n. (48), con 24 tavole b.n. di Fabrizi Bruno, Carlo Mollino Riccarco Moncalvo, Ferruccio Leiss, Domenico Peretti Griva, Erberto Ruedi, Antonio Cavallo, Mario Finazzi e altri. **Si tratta di una delle prime mostre in cui Carlo Mollino espone, uno dei primissimi cataloghi in cui si può trovare pubblicata una sua foto.** Raro € 200,00



71. **MOLLINO Carlo (fotografie)**, **GASPERL Leo**, *Scuola di sci. Discesismo*, Milano, Hoepli, 1939, 16°, br., pp.XI-(1)-159-(1), 77 fotografie n.t. 3 una tavola ripieg.f.t. di Carlo Mollino. Minima mancanza al dorso ma copia ben conservata. Mollino fu un ottimo sciatore e direttore della Coscuma (Commissione delle scuole e dei maestri di sci). Nel 1950 scrisse il trattato "Introduzione al discesismo". Prima edizione € 200,00



72. **MULAS Ugo (fotografie)**, **SOLOMON Alan (testo)**, *New York: arte e persone*, Milano, Longanesi, 1967, 4° gr., leg.edit., sovrac. (piccoli strappi riparati professionalmente), pp.339. Bellissimo volume con centinaia di fotografie n.t. che ritraggono gli artisti della Pop Art a New York. Auer 464 € 900,00



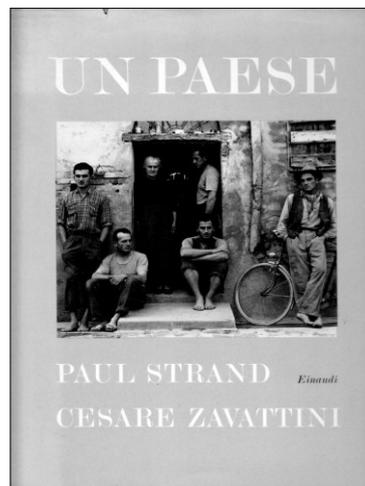
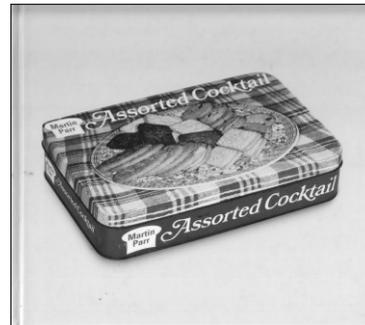
73. (dedica autografa), **PARR Martin**, *Assorted Cocktail*, Palma, Casal Sollerico / Ajuntament de Palma, 2009, 8° obl., cart.edit., pp.250, ill.n.t. **Invio autografo di Martin Parr** € 220,00



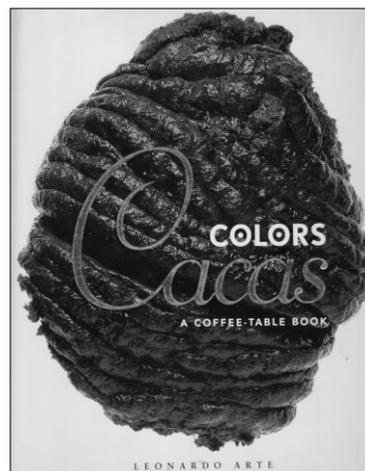
74. **PIRELLI Giulia**, **ORSI Carlo**, *Milano*, Milano, Bruno Alfieri, 1965, in folio, cart. edit. (piccolo segno di urto al bordo della copertina), pp.nn., pres. da Dino Buzzati. Parr Badger 224-225, Auer 446 € 700,00

75. **STRAND Paul**, **ZAVATTINI Cesare**, *Un paese*, Torino, Einaudi, 1955, 4°, leg.edit., sovrac. (piccolo strappo e minima mancanza), pp.105, fotografie n.t., firma di appart.. Una sorta di Antologia di Spoon River dei vivi: in questi volti e in queste vite

riassunte in poche righe ci sono anche i nostri sogni, le nostre piccole ambizioni, le nostre tristezze, i nostri destini. Con le bellissime fotografie di Paul Strand. ("Da quando c'è tanto caucciù e gomma per me va male [...] Siamo 10 calzolari ma quasi tutti traffichiamo con qualche altra cosa, se no non basta. Ho cominciato questo mestiere che andavo a scuola, a scuola ero il più asino perché ero il più buono. Ma mio figlio gli piace studiare, lui non avrà i pensieri che ho sempre io") ("Sono di Bologna. Da 45 anni ho la farmacia a Luzzara. è il Po che amo di più, anche se non ci vado mai, perché il mio è un mestiere che comincia la mattina presto e finisce la sera tardi. Ho visto tante volte dei luzzaresi, che sembrano anime dure, arrivare al Po sotto sera, in bicicletta, stare davanti all'acqua in silenzio cinque minuti e poi tornarsene indietro, pedalando adagio, come se fossero stati in chiesa"). Auer 359 € 540,00

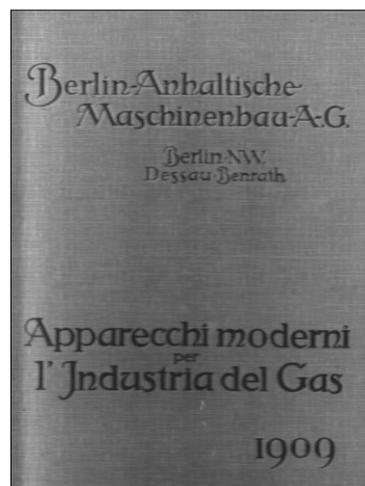


76. **TOSCANI Oliviero (Idea)**, **TOSCANI BALLO Marirosa (fotografie)**, *Colors Cacas. A coffee-table book*, Milano, Leonardo Arte, 1998, 4°, leg.edit., sovracoperta, pp.115, molte illustrazioni n.t., testo in italiano e in inglese. Oliviero Toscani ha ideato questo volume provocatorio, un progetto della rivista "Colors", con fotografie di escrementi animali e umani. Toscani rende omaggio a ciò che non è bene nemmeno nominare ma che è in realtà compagno di tutte le nostre vite ed è antico quanto la creazione. Dal risguardo della sovracoperta l'ironico motto "Non è oro tutto quello che luccica". Parr Badger II, 281. Auer 749. **Prima edizione** € 220,00

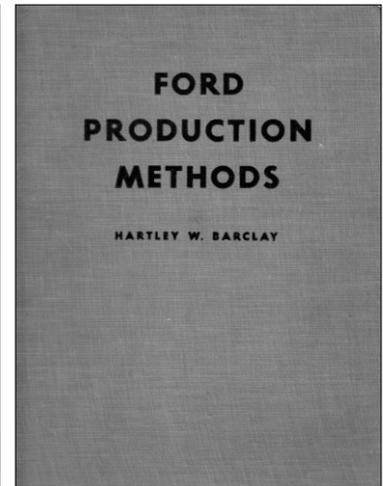


LIBRI AZIENDALI

77. **B.A.M.A.G. Berlin-Anhaltische Maschinenbau-Actien-Gesellschaft. Apparecchi Moderni per l'industria del Gas. Berlino Dessau Benrath. Fondata nel 1872**, Berlin, Elsner, 1908, 4° gr., legatura editoriale, pp.(14)-345, timbro di appart.. Bel volume riccamente illustrato, catalogo di vendita di impianti, macchinari, attrezzature e strumenti scientifici per l'industria del Gas € 120,00



78. **BARCLAY Hartley W.**, *Ford Production Methods*, New York-London, Harper & Brothers Publishers, 1936, 4°, legatura editoriale in tutta tela, pp.ix-(1)-219-(3). Centinaia di illustrazioni, disegni tecnici e grafici in nero nel testo. Con 2 tavole fuori testo più volte ripiegate su sfondo blu ed una carta più volte ripiegata contenuta in tasca editoriale in fondo al volume. Dall'indice: Epochs in American history. Ford methods. Ford turns to small plants. Modernization miracles. Safety. Air conditioning. Buildings. Inspection, testing and gages. Welding. Materials handling. Mechanical power transmission. Power. Alloys and metals. Small and portable tools. Abrasives and grinding. Machine tools and accessories.



Lighting and electrical apparatus. Volume molto bello dove viene descritta la filosofia produttiva della Ford, che furono autentiche innovazioni nel mondo industriale, dalla catena di montaggio, alla meccanizzazione, alle buone condizioni dei lavoratori, il tutto rivolto a produrre auto di buona qualità a prezzi contenuti. Bellissime le foto dell'epoca e l'impaginazione. Ben conservato. Raro € 500,00

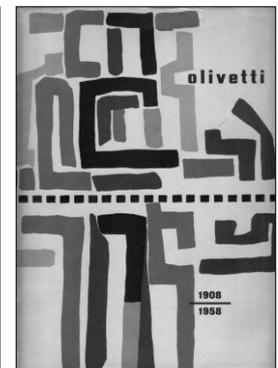
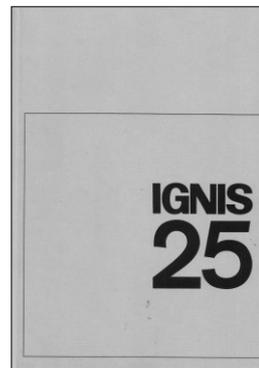
79. *Produzione ferroviaria tramviaria filoviaria FIAT*, Torino, Servizio stampa FIAT, 1942, 31,2x24,2 oblungo, legatura editoriale in tela grezza con immagine applicata al piatto (lieve gora, legatura rinforzata), pp.nn. (ca. 250), bel volume illustrato con moltissime fotografie in b.n. e alcune tavole a colori stampate su cartoncino. Molto Raro € 400,00



80. *Olivetti 1908-1958*, Ivrea, Olivetti, 1958, 4°, cartonatura edit., sovrac. (bruniture al dorso, piccoli difetti), pp.189, ill.n.t., manca la custodia € 120,00

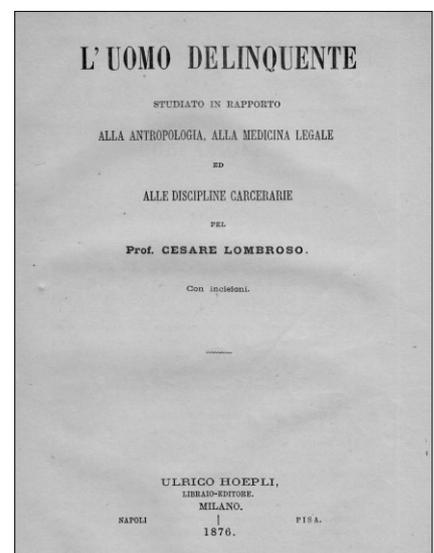


81. *Ignis 25*, Milano, Rizzoli, 1969, 4°, legatura edit. con titolo impresso, sovracoperta, pp.nn. (178). Pubblicazione aziendale con molte tavole fotografiche a colori. Ottimo stato. Parr Badger 2, 198 € 280,00

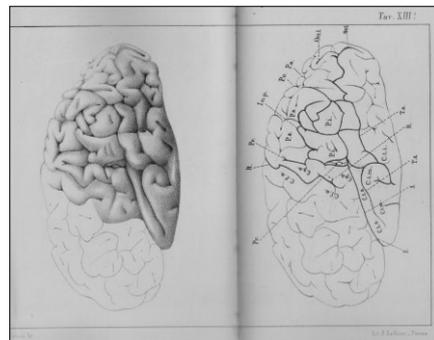


PSICHIATRIA CRIMINOLOGIA CONDIZIONE MANICOMIALE

82. **LOMBROSO Cesare**, *L'uomo delinquente studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*, Milano, Ulrico Hoepli, 1876, 4°, legatura mz.tela coeva, titoli oro al dorso, pp.(4)-255-(1) di errata, con 4 illustrazioni di cui una applicata. Firma di appartenenza, una pagina aggiunta con una scritta coeva e rilegata insieme al libro, ex libris. Prima edizione dell'opera di Cesare Lombroso (1835-1909)

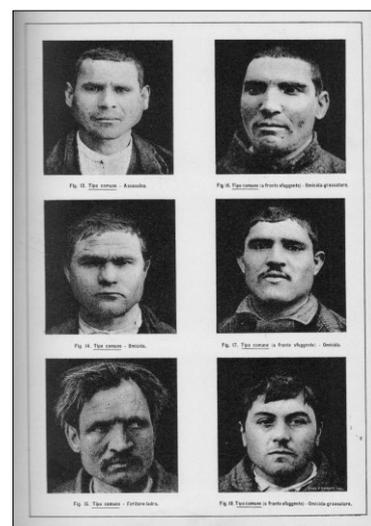
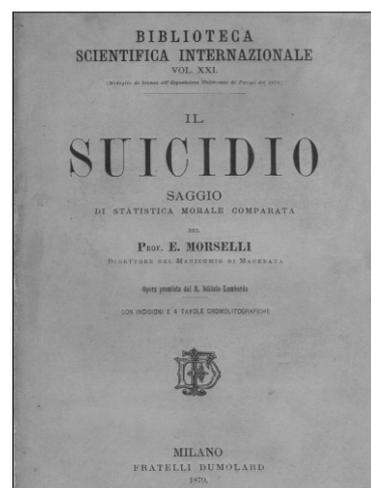


che segna la nascita dell'antropologia criminale. "L'approccio è fondamentalmente psichiatrico e antropologico. Vi è qualche accenno all'ambiente come elemento scatenante del delitto ed i fattori sociali in pratica non vengono presi in considerazione. L'Autore tiene invece presente una serie di elementi di indubbio rilievo quali la povertà, il costo degli alimenti, l'alcolismo. [...] Il libro materializza il nucleo centrale del lombrosismo". Le edizioni successive, infatti, "saranno un arricchimento e rimaneggiamento" della prima edizione. La presente edizione non ottenne un grande successo e fu duramente criticata ma questo era rivelatore del "disagio ad accettare una teoria che non era soltanto innovativa, ma scardinava una mentalità secolare consolidata nel ritenere il delitto pura espressione della malvagità dell'uomo" (cfr. Baima Bollone "Cesare Lombroso ovvero il principio dell'irresponsabilità" 118). Lombroso ebbe il merito, anche se probabilmente non del tutto voluto, di aprire il dibattito sulla malattia mentale e sul rapporto con il comportamento delinquente, sulla necessità di distinguere chi necessitava di cure e chi andava punito. **Prima edizione.** Govi, Classici che hanno fatto l'Italia 317 **€ 5.000,00**



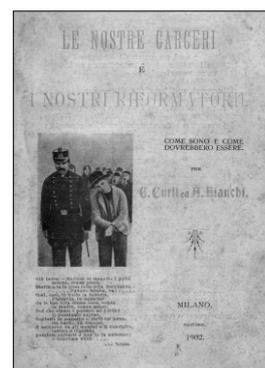
- 83. TENCHINI Lorenzo, Cervelli di delinquenti. 1. Superficie metopica. 2. Superficie parieto-temporo-occipitale,** Parma, Battei, 1885-1887, 8°, mz. pelle rossa, titoli oro, 2 volumi legati insieme, pp.VII-122, VII-138, con 22 e 14 tavole f.t. anche ripieg. raffiguranti cervelli. Esistono un terzo e quarto volume (superficie interna e superficie inferiore), non disponibili, stampati nel 1891 e nel 1895. Professore Ordinario all'Università di Parma, cercò, attraverso l'analisi di numero elevato di cervelli di comprendere la relazione tra conformazione neurologica del cervello e criminalità. Dedicò dell'autore al secondo volume. Raro **€ 230,00**

- 84. MORSELLI Enrico, Il suicidio. Saggio di statistica morale comparata,** Milano, Fratelli Dumolard, 1879, 8°, br. edit. (legatura lenta, dorso riparato), pp.XVI-512, 4 tavole a colori ripiegate. Enrico Morselli (1852-1929), psichiatra modenese, dopo la prima esperienza a Reggio Emilia, si trasferì a Firenze. Qui fece il perito per il tribunale per un processo famoso, quello di Carlino Grandi, per l'uccisione di 4 bambini. Nonostante tre psichiatri avessero giudicato l'imputato infermo di mente, il Grandi fu condannato a 20 anni di carcere, causando l'accesa reazione di Morselli che avrebbe voluto che venisse accolta quella che oggi si definirebbe infermità mentale. Nel 1877 si trasferì a Macerata come Direttore Medico Amministrativo del Manicomio. Con una intuizione felice, anticipando, in un certo senso, Franco Basaglia di un secolo, Morselli concesse a gruppi di malati di uscire dal manicomio e di frequentare luoghi e locali pubblici. Fu un pioniere nell'uso del lavoro come strumento di terapia e reinserimento. Nel tempo sviluppò ulteriormente le sue idee sulla necessità di un approccio amorevole da parte del personale nei confronti dei pazienti come parte della terapia. Oggi possono apparire indicazioni scontate ma un secolo fa erano idee assolutamente rivoluzionarie ("Siamo per i nostri malati i fratelli e gli amici premurosi che la vita ha loro negato. Essi devono sentire in voi la fiamma d'amore, non il freddo distacco del custode, o, peggio, dell'aguzzino"). Il Morselli si interessò anche ai fenomeni medianici e alla psicoanalisi a cui dedicò un ampio saggio divulgativo, anticipando anche il testo di Edoardo Weiss. Il presente importante saggio sul suicidio scritto nel 1879, gli valse la cattedra di Psichiatria comparata all'Università di Pavia e fu presto tradotto in inglese. Morselli portò una notevole mole di dati statistici combinando l'osservazione sperimentale di aspetti clinici con stati psicologici e culturali. Accogliendo le recenti teorie evoluzionistiche, vide nel suicidio un segno di debolezza e di rinuncia alla lotta per la sopravvivenza e propose una terapia pedagogica volta al rafforzamento del carattere. L'opera fu studiata e ampiamente criticata con approccio sociologico da Emile Durkheim nel suo omonimo saggio sul suicidio (cfr. Storia della Medicina Fabbri, Diz. Biografico Treccani) **€ 180,00**



- 85. (criminologia), FERRI Enrico, L'omicidio nell'antropologia generale (omicida nato e omicida pazzo). Atlante antropologico-statistico dell'omicidio,** Torino, Bocca, 1895, 8°, 2 volumi, pp.VIII-739, VI-333. Il primo volume di solo testo è in mezza tela (mancanze al piatto anteriore) mentre l'atlante è in tela editoriale. Il secondo volume presenta molte tavole n.t., diagrammi e tabelle. Prima edizione **€ 300,00**

- 86. (delinquenza), CURLI G., BIANCHI A., Le nostre carceri e i nostri riformatori. Come sono e come dovrebbero essere,** Milano, Richiedei, 1902, 16°, br.(difetti), pp.296. Con una panoramica dei principali riformatori italiani e stranieri tra cui la Casa di patronato alla foce per minorenni corrigendi di Genova, l'istituto di correzione paterna La Generala di Torino, il riformatorio di Bagnolo S. Vito di Mantova, la pia casa di patronato per minorenni di



Firenze, l'istituto di correzione paterna di Bologna, l'istituto per i giovani derelitti di Brescia, l'istituto Camerini-Rossi di Padova, l'istituto di educazione correzionale di Bosco Marengo, l'orfanotrofio e l'istituto agrario provinciale e colonia agraria di Monteleone di Calabria, la colonia agricola di San Martino delle Scale di Palermo, l'istituto Coletti di Venezia, l'istituto di educazione correzionale all'interno della Certosa di Parma € 100,00

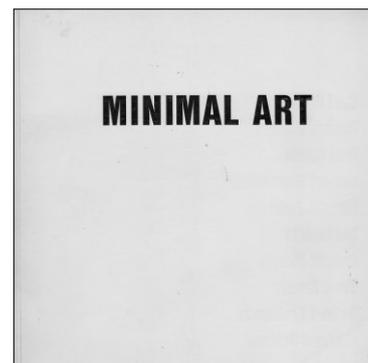
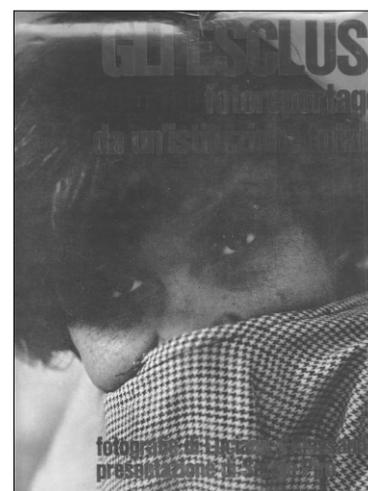
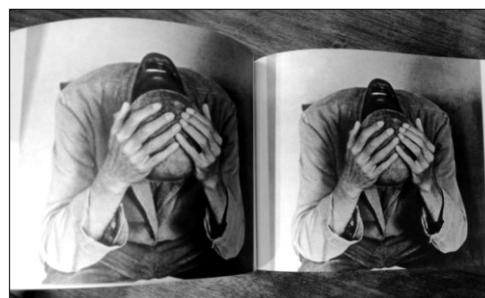
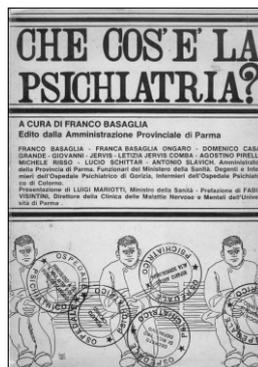
87. **TOMELLINI L.**, *Manuale di Polizia giudiziaria*, Milano, Hoepli, 1912, coll.Manuali, 16°, tela edit.ill., pp.352, manca la prima pagina bianca, molte ill.n.t., tavv.ripieg.f.t. Manuale in cui si illustrano i metodi per effettuare il sopralluogo, le identificazioni dei recidivi e esame delle falsificazioni. Molto interessanti e drammatiche le fotografie di veri delitti riportate per illustrare le tecniche del sopralluogo € 180,00

88. **BASAGLIA Franco**, *Che cos'è la psichiatria?*, Parma, Amministrazione Provinciale, 1967, 8°, br., pp.288 € 130,00

89. **CERATI Carla, BERENGO GARDIN Gianni, BASAGLIA Franco, BASAGLIA ONGARO Franca**, *Morire di classe. La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin*, Torino, Einaudi, 1969, coll.Serie Politica 10, 16° oblungo, br., pp.nn. (94), ill.n.t., piccola scritta alla prima pagina. Come ci fanno notare Parr e Badger, queste fotografie potrebbero essere state prese quasi ovunque, ancora oggi, in quei paesi dove i malati di mente vengono rinchiusi in istituti, facendo in modo che la società si dimentichi di loro. Come è noto, grazie alla Legge 180 fortemente voluta da Basaglia, la situazione cambiò radicalmente, regolamentò il trattamento sanitario obbligatorio, istituendo i servizi di igiene mentale. L'Italia fu il primo paese al mondo ad abolire i manicomi. Quando si trattano temi come questo "c'è una linea sottile tra la rivelazione e lo sfruttamento, tra la compassione e l'eccitazione pruriginosa. Questa linea qui non è attraversata" (cfr. Parr, Badger). Indubbiamente le immagini non cercano le emozioni morbide del lettore ma mostrano la malattia con compassione e rispetto. Il supporto su cui è stampato, a differenza della maggior parte dei libri fotografici, non è carta lucida ma carta opaca, quasi a smorzare, a non evidenziare. Ma ancora più interessante è l'impaginazione che prevede immagini ripetute, sia in sequenza, sia dopo alcune pagine. Non si tratta di una semplice scelta grafica: la ripetizione fissa indelebilmente nella memoria ciò che si vorrebbe rimuovere ma che non è più possibile ignorare. **Prima edizione**. Parr Badger II, 246. Auer 508. Davide Nuti, Charta 142, 12 € 300,00

90. **D'ALESSANDRO Luciano**, *Gli esclusi. Fotoreportage da un'istituzione totale*, Milano, Il Diaframma, 1969, 4°, leg.edit., sovrac. (piccoli strappi restaurati professionalmente), pp.nn. (120). Presentazione di Sergio Piro. **Prima edizione** € 600,00

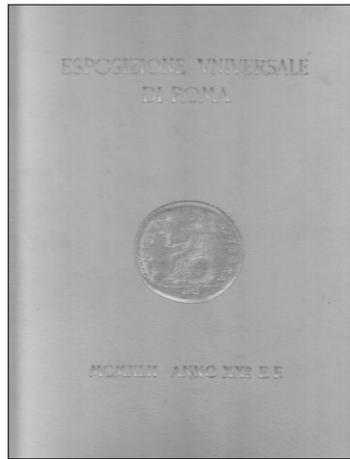
91. **ONGARO BASAGLIA Franca**, *Manicomio perché?*, Milano, EMME, 1982, 16°, br., pp.87 € 25,00



ARTE ARCHITETTURA DESIGN

92. *Minimal Art*, Den Haag, Haags Gemeentemuseum, 1968, 21,0x20,9 cm., br., pp.82-(2), illustrazioni b.n.n.t.. La prima mostra europea sulla Minimal Art, con opere di Carl Andre, Ronald Bladen, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Michael Steiner. Testo in olandese e inglese € 180,00

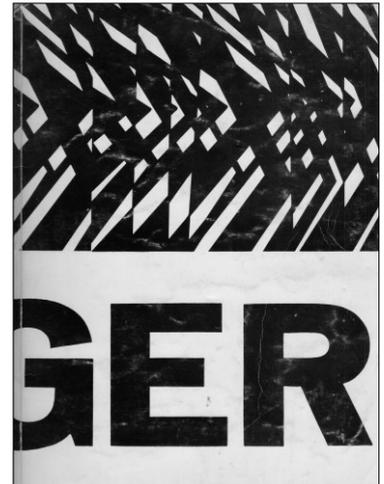
93. *Italy: The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design*, New York, The Museum of Modern Art, aprile 1972, 8° gr., pp.431. Copertina in cartonatura editoriale con sovracoperta in acetato contenente sagome colorate movibili riproducenti oggetti di design. Testi di Portoghesi, M. Fagiolo Dell'Arco, Benevolo, Celant, Gregotti, Tafuri e altri. Molte ill.n.t. con opere di Joe Colombo, Vico Magistretti, Gaetano Pesce, Giancarlo Piretti, Gae Aulenti, Marco Zanuso, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti, Giotto Stoppino, Ettore Sottsass, Ugo La Pietra, Enzo Mari, Archizoom e molti altri. Fondamentale catalogo della mostra del MOMA di New York che celebra il design italiano e i gruppi di avanguardia dell'architettura radicale



€ 160,00

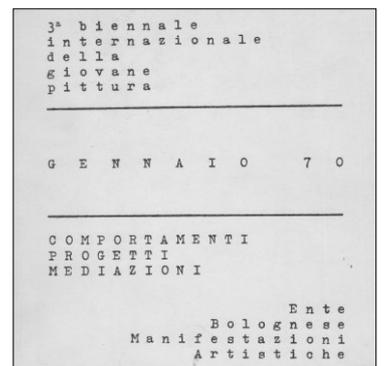
94. *Esposizione Universale di Roma. MCMXLII. Anno XX. E.F.*, Livorno, Chiappini, 1939, 4° (cm.30,5x26,5), leg.edit. piena pergamena, titolo e medaglione oro al piatto, custodia edit. con medaglione, pp.(2)-88-(6), 2 ritratti fotograf., bellissime illustrazioni a colori anche a doppia pagina di progetti di Mario Sironi, Dazzi e altri, alcune ill. in nero

€ 280,00



95. *Geiger n.1. Antologia di testi sperimentali. A cura di Maurizio Spatola*, Torino, Geiger, 1967, 4°, br. (lievi tracce d'uso, piccole mancanze), pp.nn. (70 ca.). Maffei Peterlini 97: "Geiger è sicuramente la rivista più importante per quanto riguarda la poesia sperimentale [...] La rivista ha una struttura assolutamente artigianale, trattandosi dell'assemblaggio dei diversi contributi realizzati dai vari autori sui supporti più disparati". Completo di schedina editoriale. Opere di Accame, Baruchello, Carrega, Costa, Della Casa, Gerra, Parmiggiani, Spatola, Vaccari e altri. Edizione in 300 esemplari numerati

€ 450,00



96. (design), *Memphis*, Padova, Galleria Tot, 1983, 4°, broccura gialla con legatura a spirale, pp.46, ill. n.t.. Estratto dall'opera stampata in cento copie a cura di Giulia Laverda ed Ennio Chiggio nel gennaio 1983 in occasione della presentazione, presso la Galleria Tot di Padova, della Memphis Furniture. Raro

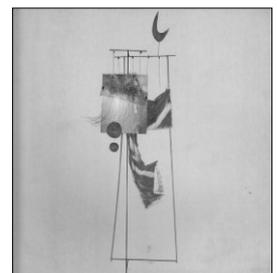
€ 200,00

97. *3ª Biennale Internazionale della giovane pittura. Gennaio 70. Comportamenti Progetti Mediazioni*, Bologna, 1970, 8°, br., pp.nn. (100 ca.), ill.n.t., alcune sott. matita. Saggi di R.Barilli, Calvesi e Trini. Opere di Boetti, De Dominicis, Ceroli, Paolini, Penone, Del Pezzo, Kounellis, Nespolo, Pistoletto, Anselmo, Zorio, Patella, Merz, Fabro e altri

€ 100,00

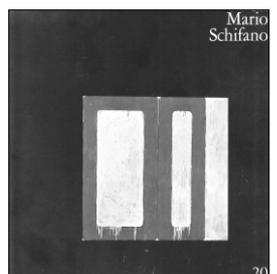
98. *Fausto Melotti*, Parma, CSAC, 1976, Quaderni CSAC n.33, 8° (cm.23,0x23,0), br., pp.211, saggio di M.Calvesi, testi di Renato Barilli, Fagiolo, G.Dorfles, V.Schewiller e molti altri, molte illustrazioni n.t., pagine ingiallite

€ 120,00



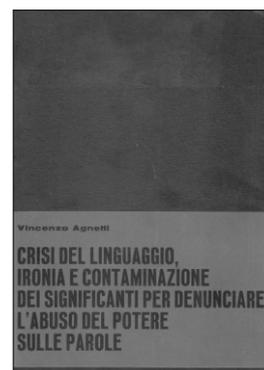
99. *Mario Schifano*, Parma, 1974, Quaderni CSAC n.20, 8° (cm.23,0x23,0), br., pp.XLVIII-94, intr. di Calvesi, Ruspoli, Moravia, Quintavalle, testi di Balestrini, Menna, Parise, Fofi, Siciliano, Fagiolo e molti altri, molte illustrazioni f.t.. Catalogo della mostra al Salone della Scuderia della Pilotta, Parma, 1974. Raro

€ 260,00

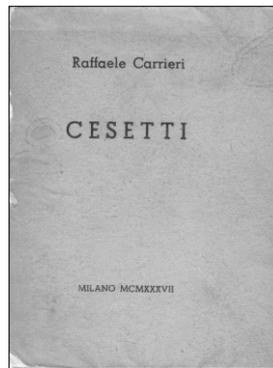


100. **AGNETTI Vincenzo**, *Tesi*, Milano, Prearo, 1972, 8°, br., copertina nera con grande fascetta rossa, pp.nn. (88), testo di Tommaso Trini. Due cartoncini a forma di segnalibro, uno contenente parole, l'altro numeri. De Matteis Maffei, Libri d'artista in Italia 85

€ 100,00



101. **BORGESSE Leonardo**, *La casa rurale*, Parma, Maccari, 1969, 8°, br., pp.86, tavv.f.t., disegni di Borgese f.t.. Saggio poetico e utopistico scritto negli anni '30. Borgese anticipa, nel panorama culturale italiano, concetti come la conservazione del paesaggio rurale in contrasto con il razionalismo e il funzionalismo. Prima edizione € 100,00



102. **CARRIERI Raffaele**, *Cesetti*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1937, 24° (cm. 9,5x7,5), br., camicia editoriale a stampa (piccole mancanze, lievi gore), cc.nn. (16), ritratto fotografico dell'artista sciolto. Edizione di 250 esemplari numerata su carta uso mano. Raro € 65,00

103. **CELANT Germano**, *Arte povera*, Milano, Mazzotta, 1969, 8°, br., pp.240, ill.n.t., piccola macchia sul taglio superiore. Opere di Jannis Kounellis, Giovanni Anselmo, Robert Barry, Pier Paolo Calzolari, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Giulio Paolini, Reiner Ruthenbeck, Alighiero Boetti, Keith Sonnier, Giuseppe Penone, Lawrence Weiner, Luciano Fabro, Bruce Nauman, Walter De Maria, Michelangelo Pistoletto, Stephan Kaltenbach, Richard Long, Mario Merz, Gilberto Zorio, Robert Morris, Marinus Boezem, Karl Andre, Emilio Prini, Richard Serra, Germano Celant, Lo zoo Douglas Huebler, Joseph Beuys, Eva Hesse, Michael Heizer, Ger Van Elk, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Franz Erhard Walther, Hans Haacke. Prima edizione € 340,00

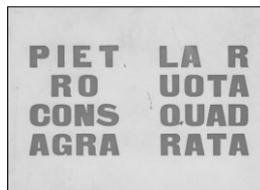


104. **CEROLI Mario, COLOMBO Giorgio (impaginazione e fotografie), MULAS Ugo (fotografie)**, *Mario Ceroli*, Pesaro, Galleria Segnapassi e Editrice Summa Uno, 1972, 23,0x32,0 cm., br. (piccoli segni di abrasione), pp.nn. (256). Molto bella l'impaginazione del volume in cui sono registrate fotograficamente giorno per giorno le fasi di montaggio della mostra. De Matteis Maffei, Libri d'artista in Italia 115 € 240,00

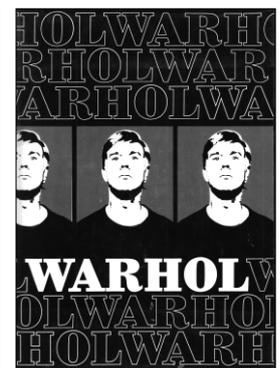
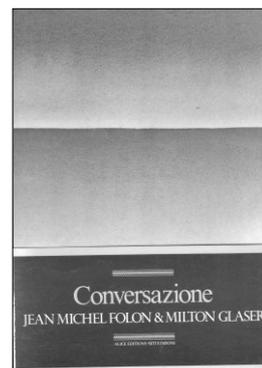


105. **CONSAGRA Pietro**, *La ruota quadrata*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976, 9,2x12,1 cm. oblungo, br., pp.96-(8), ill.n.t., mille copie numerate € 70,00

106. **CRONE Rainer**, *Andy Warhol*, Milano, Mazzotta, 1972, 4°, leg.edit., sovracoperta, pp.335, ill.n.t. b.n. e colori, pagine ingiallite € 230,00



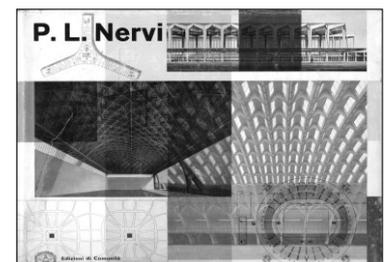
107. **FOLON Jean-Michel, GLASER Milton**, *Conversazione*, Genève, Alice Ed., 1983, 23,3x15,8 cm., copertina in cartoncino illustrato, fascetta, pp.nn.(40). Libro ripiegato a fisarmonica € 90,00



108. **FONTANA Lucio**, *Concetti spaziali*, Torino, Einaudi, 1970, coll.Einaudi Letteratura n.5, 16°, br., pp.163, tavv.f.t., firma di appart. € 90,00

109. **JOEDICKE Jurgen**, *Pier Luigi Nervi*, Milano, Edizioni di Comunità, 1957, 8° oblungo (22,3x28,3 cm.), leg.edit., sovrac. (lievi tracce d'uso, strappo), pp.141-(1) € 80,00

110. **LA PIETRA Ugo**, *Autoarchiterapia*, Milano, Jakib & colophon, 1975, 16°, tela edit. con illustrazione applicata al piatto, pp.nn. (250 ca.), moltissime ill.n.t. con disegni di Ugo La Pietra realizzati fra il 1960 e il 1974. Presente il foglio sciolto con biografia dell'artista milanese. Il nostro fa parte della tiratura di 500 esemplari con legatura rigida numerati e firmati da Ugo La Pietra. Maffei De Matteis, Libri d'artista 1504 € 130,00

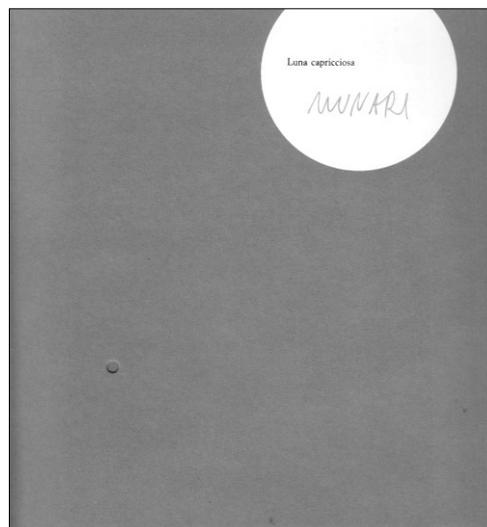
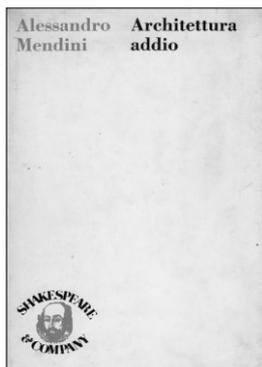


111. **LA PIETRA** Ugo, *Recupero e reinvenzione 1969-1976*, Edizioni Grafica Mariano, 1976, 8° (23,2X23,2 cm.), br., pp.nn. (50 ca.), ill.n.t.. Maffei De Matteis, Libri d'artista 1507 € 80,00



112. **LA PIETRA** Ugo, **FERRARI Vincenzo**, *Programma*, Milano, Galleria Blu, 1972, 16° oblungo, br., pp.(14), 22 fotog.n.t.. Segno di piegatura al libro. Libro d'artista con Dichiarazione programmatica di Ugo La Pietra e Vincenzo Ferrari € 80,00

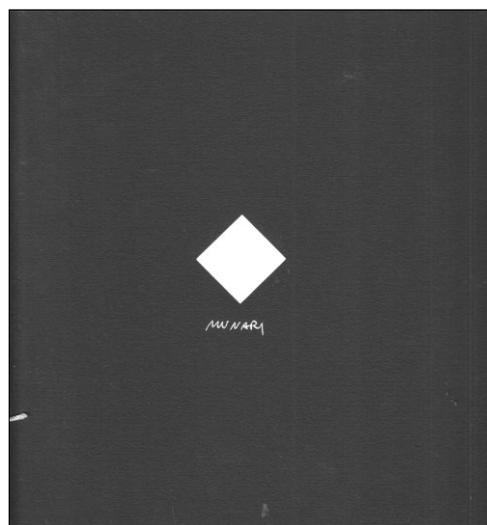
113. **MARI Enzo, VASIO Carla**, *Romanzo storico*, Milano, Milano Libri, 1975, Libro d'artista ideato dal designer Enzo Mari e Carla Vasio con formato del volume anomalo (16,5 x 49,4 cm.) , brossura editoriale gialla, pp. 10 con una grande tavola in fine che si apre a fisarmonica. Partendo dal piccolo Angelo Fantin, nato un anno prima della pubblicazione del libro, Mari e Vasio creano un albero genealogico che ritorna indietro di 8 generazioni. L'albero genealogico ha dimensioni sorprendenti, occupa una tavola di 128x49 cm. con centinaia di nomi di persone nate in posti molto lontani fra loro. Il lettore è libero di immaginare i loro innumerevoli destini, dall'intagliatore di legno della Val Gardena, al contrabbandiere pugnalato a Marsiglia, al mercante in prigione per debiti, al fonditore morto alla inaugurazione della Torre Eiffel, al marinaio, all'oste, alla ricamatrice, allo zingaro, allo speziale, all'astronomo, alla danzatrice di Flamenco, fino alla nascita del piccolo milanese. Personaggi dimenticati ma indissolubilmente legati fra loro, un commovente "Romanzo storico" che unisce tutti € 100,00



114. (firma autografa), (**MARI Enzo**), **QUINTAVALLE Arturo Carlo**, *Enzo Mari*, Parma, CSAC, 1983, Quaderni n.56, 8°, br., pp.355, ill.n.t.. **Firma autografa di Enzo Mari** € 140,00

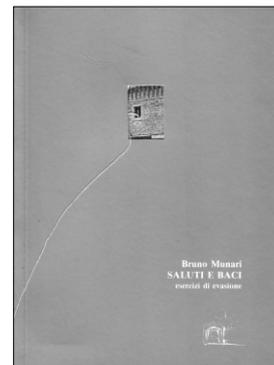
115. **MENDINI Alessandro**, *Architettura addio*, Milano, Shakespeare & Company, 1981, 8°, br., pp.87-(1). Prima edizione € 50,00

116. **MUNARI Bruno**, *Libro illeggibile MN 3. Luna capricciosa*, Mantova, Maurizio Corraini, 1992, 23x23,5 cm., brossura editoriale azzurra con risvolti con firma autografa di Munari a pennarello argento al piatto anteriore, cc.nn. (18). Il libro è formato da carte di varie dimensioni e colori, legato con uno spago nero. Custodia originale in plexiglass trasparente. Ottimo stato. **Prima edizione in 50 esemplari numerati e firmati al piatto da Bruno Munari.** Maffei, Munari I libri 195 € 550,00



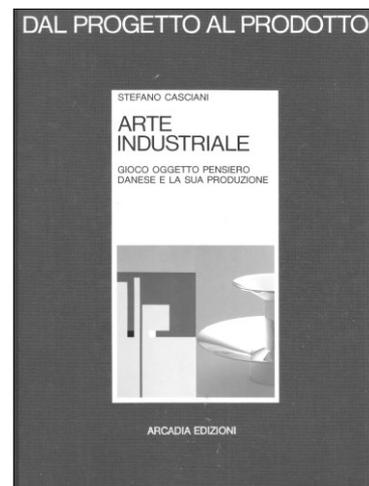
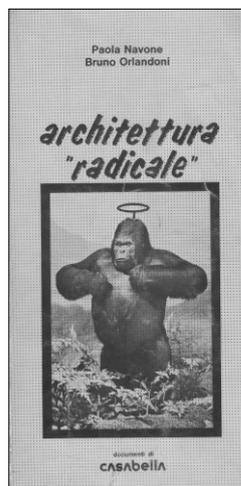
117. **MUNARI Bruno**, *Libro illeggibile MN 4*, Mantova, Maurizio Corraini, 1994, 23x23,5 cm., brossura editoriale nera con risvolti con firma autografa di Munari a pennarello argento al piatto anteriore, cc.nn. (20). Il libro è formato da carte di varie dimensioni e colori, legato con uno spago giallo. Custodia originale in plexiglass trasparente. Ottimo stato. **Prima edizione in 80 esemplari num. e firmati al piatto da Bruno Munari.** Maffei, Munari I libri 206 € 450,00

118. **MUNARI Bruno**, *Saluti e Baci. Esercizi di evasione*, Mantova, Maurizio Corraini, 1992, 16°, br., pp.93-(3), busta originale imbottita con giustificazione di tiratura (strappo). Tiratura di 1000 esemplari. La nostra copia fa parte delle 150 copie contenente una cartolina numerata e firmata da Munari. Maffei Munari I libri 197 € 150,00



119. **MUNARI Bruno**, *Codice ovvio*, Torino, Einaudi, 1974, coll.Einaudi Letteratura n.21, 8°, br., pp.146, tavv.f.t. € 50,00

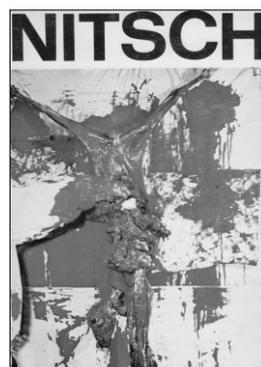
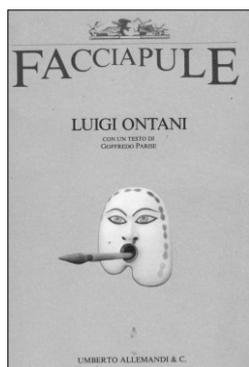
120. (design), (**MUNARI Enzo**), **CASCIANI Stefano**, *Arte industriale. Gioco Oggetto Pensiero. Danese e la sua produzione*, Milano, Arcadia, 1988, 4°, tela edit. con ill. applicata al piatto, acetato, pp.194. Fondamentale pubblicazione sulla produzione della Danese. Con un "libro illeggibile" composto da 8 fogli di carta da lucido a stampa disegnato come commento visivo ai "Prelibri" da Munari appositamente per questa pubblicazione € 300,00



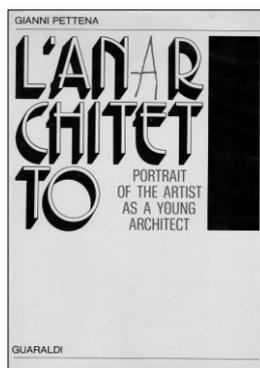
121. **NAVONE Paola**, **ORLANDONI Bruno**, *Architettura radicale*, Milano, Casabella, 1974, cm.27,6 x13,7, br., copertina illustrata su fondo rosa, pp.199, illustrazioni n.t.. Progetti e realizzazioni di Rem Koolhaas, Ettore Sottsass, Raimund Abraham, Archizoom, Gaetano Pesce, Andrea Branzi, Gianni Pettena, Ugo La Pietra, Eduardo Paolozzi e molti altri. Prima edizione € 280,00

122. **NEUTRA Richard**, *Progettare per sopravvivere*, Milano, Edizioni di Comunità, 1956, 8°, leg.edit., sovrac., pp.344. Prima edizione italiana € 70,00

123. (azionismo viennese), **NITSCH Hermann**, *O.M. Theater*, Napoli, Studio Morra, 1975 (la data di stampa è il 1968 ma il risvolto di copertina riporta eventi della vita di Nitsch fino al 1975), 8°, br.ill., pp.207, Nel libro vengono riportati i manifesti dal 1962 al 1968, descritte varie azioni e gli happenings abreattivi, il rapporto di polizia della azione 1963, la concezione totale dello spettacolo in 6 giorni del O.M. Theater e altro. Con 47 tavole f.t. che riproducono immagini delle azioni di Nitsch con parti di animali usate sul corpo umano disteso per terra o crocifisso. Nitsch negli anni '60 fu costretto a lasciare l'Austria per le accuse di oscenità e vilipendio alla religione € 80,00



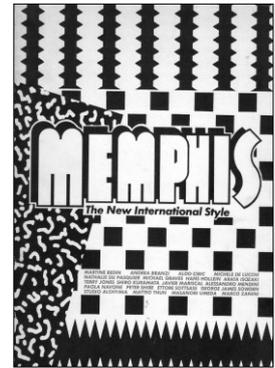
124. **O'CONNOR Francis**, **THAW Eugene**, *Jackson Pollock. A Catalogue Raisonne of Paintings, Drawings and Other Works*, New Haven, Yale University Press, 1978, 4°, leg.edit., cofanetto, 4 volumi, pp.1180 compl., moltissime illustrazioni a colori e molte tavole a colori. Ottimo stato € 750,00



125. **ONTANI Luigi**, *Facciapule*, Torino, Allemandi, 1983, 8°, br., pp.78, illustrazioni a colori n.t.. Con un testo di Goffredo Parise. Maffei De Matteis, Libri d'artista 2031 € 150,00

126. (architettura radicale), **PETTENA Gianni**, *L'anarchitetto. Portrait of the Artist as a Young Architect*, Rimini, Guaraldi, 1973, 8°, br., sovrac., pp.78-47-57, ill.n.t.. Gianni Pettena (1940) è stato cofondatore del movimento della "Architettura Radicale" che si proponeva di riformare, appunto, radicalmente l'architettura, stravolgendo la rigida divisione tradizionale tra arti visive e architettura, e della "Global Tools" con intenti analoghi di radicale revisione dell'architettura e del design. In questo senso, l'importante saggio "L'anarchitetto" è un diario fotografico e un racconto poetico-visivo che rappresenta l'idea di Pettena della necessità dello sconfinamento dell'architettura nelle varie discipline artistiche. Opera prima. Prima edizione € 160,00

127. **RADICE Barbara**, *Memphis. The New International Style*, Milano, Electa, 1981, 4°, br., pp.66, timbri di appart., illustrazioni a colori n.t. che illustrano progetti di Martine Bedin, Andra Branzi, Albo Cibic, Michele De Lucchi, Nathalie du Pasquier, Michael Graves, Hans Hollein, Arata Isozaki, Terry Jones, Shiro Kurumata, Javier Mariscal, Alessando Mendini, Paola Navone, Peter Shire, Ettore Sottsass, George James Sowden, Studio Alchymia, Matteo Thun, Masanori Umeda, Marco Zannini. Il gruppo Memphis è stato fondato alla fine del 1980 da Ettore Sottsass ed è stato attivo tra il 1981 e il 1987 come diretta derivazione dello Studio Alchimia e del design radicale € 160,00



128. (design), **RADICE Barbara (a cura di)**, *Elogio del banale*, Milano, Studio Forma-Studio Alchymia, 1980, 8, br.ill., pp.70, molte ill.n.t.. volume realizzato in occasione della mostra "L'oggetto Banale" alla Biennale di Venezia 1980 nella I Mostra Internazionale di Architettura, testi di Alessandro Mendini Franco Raggi, introduzione di Barbara Radice € 160,00

129. **ROSSI Aldo**, *L'architettura della città*, Vicenza, Marsilio, 1966, Coll. Biblioteca di Architettura e di Urbanistica n.8, 8°, br., pp.217-(3), tavv.f.t.. "Sin da giovane egli si segnala per i suoi studi e per il lavoro di revisione operato sui fondamenti della tradizione moderna. [...] Egli ha affidato ad un'ampia produzione teorica, che comprende l'importante volume "L'architettura della città" del 1966, il compito di mettere a punto i presupposti di una attività progettuale tale da meritargli [...] sempre più vasti consensi" (cfr.Ciucci, Dal Co, Architettura italiana del Novecento 68). "La città, oggetto di questo libro, viene qui intesa come una architettura. Parlando di architettura non intendo riferirmi solo all'immagine visibile della città e all'insieme delle sue architetture. Ma piuttosto all'architettura come costruzione. Mi riferisco alla costruzione della città nel tempo. [...] L'architettura è la scena fissa delle vicende dell'uomo, carica di sentimenti di generazioni, di eventi pubblici, di tragedie private, di fatti nuovi e antichi. L'elemento collettivo e quello privato, società e individuo si contrappongono e si confondono nella città che è fatta di tanti piccoli esseri che cercano una loro sistemazione e insieme a questa, tutt'uno con questa, un loro piccolo ambiente più confacente all'ambiente generale. Le case d'abitazione e l'area su cui insistono diventano nel loro fluire i segni di questa vita quotidiana" (cfr. introduzione). Testo fondamentale. Prima edizione € 400,00



130. **SARTORIS Alberto**, *Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. Seconda edizione interamente rifatta*, Milano, Hoepli, 1935, 8°, t.tela edit., pp.(8)-582, con moltissime illustrazioni n.t. e una tavola f.t. a colori. Prefazione di Le Corbusier. Testo fondamentale sull'architettura razionale, bellissimo volume con le fotografie di opere realizzate da Alvar Aalto, Breuer, Figini, Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Nervi, Neutra, Pollini, Rogers, Sartoris, Terragni, Wright e molti altri € 500,00



131. **SOTTASS Ettore Jr.**, *Sottsass's Scrap-book*, Milano, Casabella, 1976, 8° (21,9x23,3 cm.), leg.edit., sovrac., pp.150. Disegni e note di Ettore Sottsass jr.. Testo in italiano e in inglese. A cura di Federica Di Castro. Prefazione di Alessandro Mendini. "Queste ceramiche le avevo pensate l'anno scorso quando ero malato che quasi salutavo per sempre i parenti, i conoscenti e tutti gli amici e io non ci facevo molto caso perchè di natura sono ottimista. Ma anche se sono ottimista, l'anno scorso è stato un anno scuro: tutti piangevano e parlavano di come sarei morto, sottovoce nel corridoio dell'ospedale e la Nanda è gonfiata dieci chili dallo spavento e prendeva pillole antiallergiche che non servivano a niente ed era sempre pallida con gli occhi sbarrati. Perciò queste ceramiche si chiamano ceramiche delle tenebre. Le pensavo di notte quando non potevo dormire per via delle medicine e ascoltavo il respiro impaurito della Nanda, quel respiro impaurito della Nanda e perciò si chiamano ceramiche delle tenebre.



Perchè era notte con la porta aperta sul corridoio dell'ospedale e nella luce viola si sentiva la paura di tutti e tutti avevano paura del destino che li aveva spinti su quella sponda viola dell'ospedale. Eravamo una popolazione di poveri miserabili, silenziosi, ammutoliti, zittiti. Eravamo approdati male e questa è una parte delle tenebre. Le altre tenebre sono quelle dove si vede tutto nero: poi non so che cosa si vede quando si è morti ma la mia idea è che si vede anche tutto nero che non finirà più, per sempre." € 230,00

132. (architettura radicale), **STRUM GROUP (Giorgio Ceretti, Pietro de Rossi, Carlo Giammarco, Riccardo Rosso, Maurizio Vogliazzo)**, *Fotoromanzo. Utopia. The Struggle for Housing. The Mediatory City*, Milano, Casabella, 1972, 4°, br.illustrata (piccola macchia ad un volume), 3 volumi, pp.12, 12, 12. Le belle copertine sono di colore verde, bianco e rosa. Testo in inglese. I fotoromanzi furono concepiti per la mostra del MOMA, la celeberrima "Italy: the new domestic landscape" che consacrò il design italiano. I volumetti sono strutturati come un fotoromanzo e affrontano ognuno un tema correlato agli altri: la ricerca della casa da parte di immigrati a Torino, la città intermedia come difesa dei più deboli dalla repressione, Utopia come descrizione di progetti che immaginano una società e una città alternativa € 250,00



133. **VERGINE Lea**, *Il corpo come linguaggio (la "Body-art" e storie simili)*, Bologna, Prearo, 1974, 8°, br., sovracoperta, pp.nn (200 ca.), ill.n.t., ex libris al frontespizio un segno a penna in una pagina € 65,00

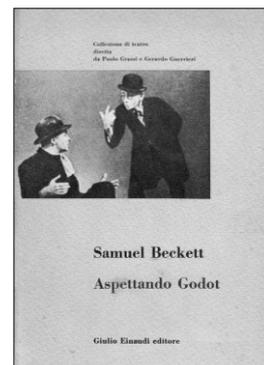
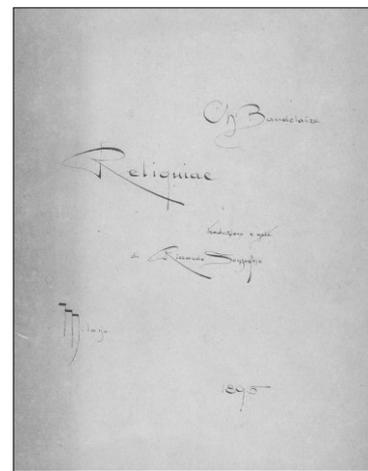


134. **WRIGHT Frank Lloyd**, *Architettura organica. L'architettura della Democrazia*, Milano, Muggiani, 1945, 8°, leg.edit., sovrac., pp.180-(5), una tavola colori f.t. e una b.n. f.t.. Traduzione di Alfonso Gatto e Giulia Veronesi. Bibliografia ed elenco degli edifici costruiti da Wright. In questa opera capitale del pensiero architettonico del novecento Wright sostiene che l'architettura debba realizzare l'armonia tra uomo e natura attraverso l'equilibrio tra ambiente costruito e ambiente naturale in una sorta di interconnessione organica. Come esempio, Wright realizzò la celeberrima "Casa sulla cascata". Esemplare assai ben conservato con la sovracoperta integra, difficile da trovare in questo stato di conservazione. Prima edizione italiana € 160,00

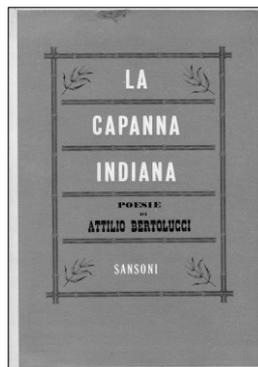


LETTERATURA

135. *Il pianeta Buzzati*, Milano, Edizioni Apollinaire, 1974, 4° gr. (cm.35x25), br., sovrac., cofanetto illustrato, pp.352. Si tratta di una biografia per immagini, centinaia di illustrazioni anche a colori (molti documenti inediti, pagine di diario, fotog., autografi). Bella edizione numerata di 1200 esemplari € 350,00
136. *I manifesti del futurismo. 1. Marinetti "Fondazione e Manifesto del Futurismo". 2. Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini "Manifesto dei Pittori futuristi". 3. Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini "La Pittura Futurista. Manifesto Tecnico". 4. Boccioni "Manifesto Tecnico della scultura futurista"*, Venezia, Cavallino, 1950, 16,9x8,9 cm., br. editoriale a colori, testo stampato solo al recto, 4 volumi, pp.20, 12, 12, 24. Collezione completa dei manifesti ristampati dalle edizioni del Cavallino in occasione della XXV Biennale di Venezia. € 90,00
137. **BAUDELAIRE Charles**, *Reliquiae*, Milano, Locatelli, 1895, 8, br. (dorso restaurato professionalmente), pp. (2)-66-(2), errore editoriale di numerazione alle prime carte. Importante traduzione delle sei poesie che vennero censurate ed eliminate dalla raccolta del 1857. Con il testo dell'estratto della sentenza di condanna per offesa alla morale pubblica e la lettera di Hugo a Baudelaire. La edizione Locatelli presenta una bella copertina stampata in stile calligrafico e non ci sono i disegni nel testo presenti in quella della Unione Tipografica Milanese stampato nello stesso anno € 450,00
138. **BECKETT Samuel**, *Aspettando Godot*, Torino, Einaudi, 1956, 8°, br., pp.128, trad. di Carlo Fruttero. Prima edizione italiana € 54,00

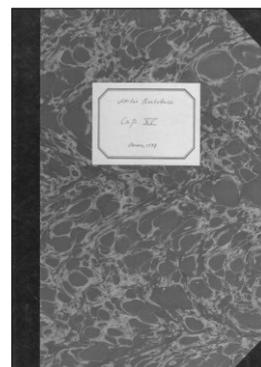
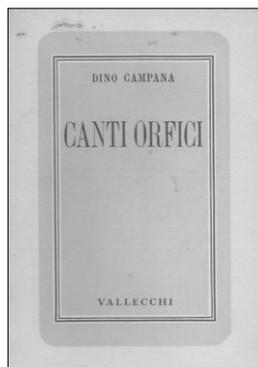


139. **BENEDETTA (CAPPA MARINETTI)**, *Viaggio di Gararà. Romanzo cosmico per teatro*, Milano, Morreale, 1931, 16°, br. (leggermente rifilata, piccoli restauri professionali al dorso), sovrac. (restauro professionale), pp.XII-132. Sovracoperta illustrata a colori di Bruno Munari, esemplare a fogli chiusi. Prima edizione. Salaris 23 € 300,00



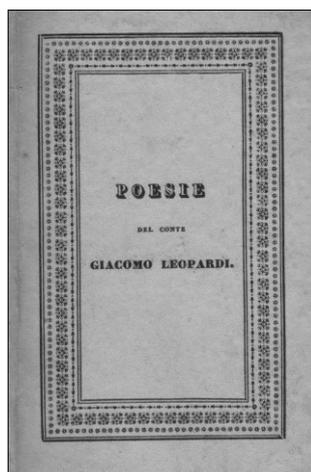
140. **BERTOLUCCI Attilio**, *La capanna indiana. Poesie*, Firenze, Sansoni, 1955, 8°, br., sovrac. (piccole mancanze restaurate professionalmente), pp.158. Edizione accresciuta rispetto alla prima del 1951 € 100,00

141. **BERTOLUCCI Attilio**, *Cap. XV*, Parma, 1979, 4°, pp.45, ill.n.t., nota di Roberto Tassi e di Giorgio Cusatelli. Per quanto concerne la legatura, l'autore nella prefazione dice che "Nella ribaltina di un trumeau parmigiano che ha peregrinato dall'alto Appennino alla dolce (non piatta, come vuole Stendhal) pianura che abbraccia Parma sta, protetto ma visibile e leggibile da tutti, una specie di quaderno del formato di questo che vi sta in mano, legato alla bodoniana in un colore simile a quello del noce, sopra incollatavi un'etichetta bianca contornata da fregio in nero". La legatura editoriale è infatti in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati e etichetta con titolo all'anteriore. Si tratta dell'anteprema del 12° capitolo (e non del quindicesimo come recita il titolo) di "La Camera da letto". Prima edizione. Tiratura di 300 copie numerate fuori commercio. Gambetti Vezzosi 88: "Molto raro" € 200,00



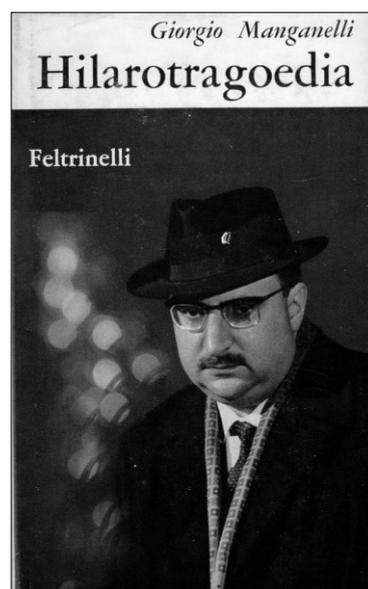
142. **CAMPANA Dino**, *Canti orfici*, Firenze, Vallecchi, 1941, 16°, br. (piccola mancanza, lievi mende), pp.210. Terza edizione con la bibliografia ed una nota al testo a cura di Enrico Falqui. Gambetti Vezzosi 161. Spaducci 63 € 100,00

143. **GINANNI Maria (pseudonimo di CRISI Maria)**, *Il poema dello spazio*, Milano, Facchi, 1919 (ma finito di stampare il 10 novembre 1918), collezione diretta da Maria Ginanni, 8°, br., pp.139-(5), firma di appartenenza, ritratto f.t. dell'autrice di Arnaldo Ginna. Brossura con grafica di Arnaldo Ginna. Maria Ginanni, moglie di Arnaldo Ginna, fu la più carismatica del nutrito gruppo femminile dei futuristi e direttrice della importante collana "L'Italia Futurista". La Ginanni non sposò le istanze più estreme del profetismo ma si limitò a scrivere nei libri, fra cui il presente, in cui si limitava ad esprimere, cercando di darle dignità, la sensibilità femminile, un "romanticismo cerebrale" non condiviso da tutti i futuristi. Nonostante la moderazione dell'autrice è possibile leggere alcuni commenti maschilisti a penna, probabilmente coevi, di un possessore che critica l'autrice e che la incita a rimanere in cucina, a fare la calza (e altro) a dimostrazione di quanto fossero moderni certi temi nell'Italia degli anni '20. Prima edizione. Cammarota, Futurismo 236.2. Salaris, Storia 102-104. Salaris 39. Libreria Pontremoli, Mughini 323 € 700,00



144. **LEOPARDI Giacomo**, *Canti. Edizione corretta e notabilmente accresciuta*, Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1836, 16°, cartonatura editoriale verde (dorso rifatto professionalmente), pp.180. Sul foglio di oчетto: "Opere di Giacomo Leopardi vol. I", ma non uscirono mai altri volumi. Rara edizione che ristampa, con correzioni, quella di Napoli dello Starita € 900,00

145. **MANGANELLI Giorgio**, *Hilarotragoedia*, Milano, Feltrinelli, 1964, 8°, cartonatura edit., sovrac., pp.176-(4), schedina editoriale, ben conservato. Gambetti Vezzosi 492: "La pubblicazione del volume provocò l'irritazione di Carlo Emilio Gadda che lo giudicò una parodia del suo "La cognizione del dolore". Prima edizione € 280,00



146. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica. Manifesto futurista*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 18 marzo 1914, Manifesto 23,0x29,2 cm., pp.4. Versione integrale italiana € 200,00



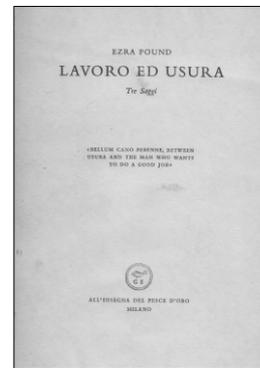
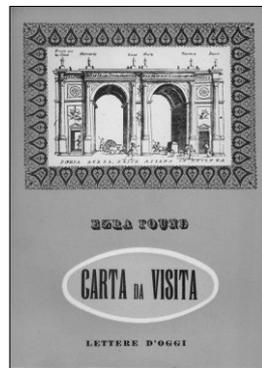
147. **MARINETTI Filippo Tommaso**, *Scatole d'amore in conserva*, Roma, Edizioni d'Arte Fauno, 1927, Serie del Fauno Giallo, 16°, br., sovrac. (minime mancanze), pp.91-(5), ill. di Pannaggi. Raccolta di novelle erotiche. Raro a trovarsi con la bella sovracoperta a colori. Prima edizione. Gambetti Vezzosi 518. Spaducci 178. Salaris 50. Salaris, Storia 185. Libreria Pontremoli, Mughini 455 € 540,00

148. **MONTANELLI Indro**, *XX Battaglione Eritreo*, Milano, Panorama, 14 marzo 1936, 16°, br., pp.226-(2). Seconda opera di Montanelli. Lieve bruniture alle pagine ma ben conservato. Prima edizione € 320,00



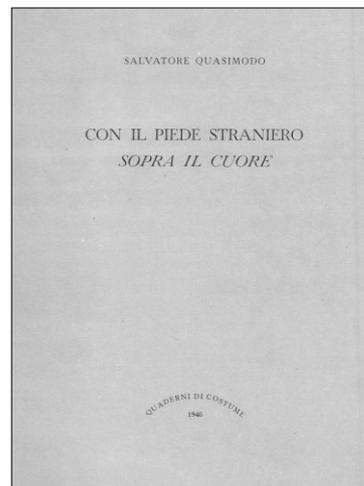
149. **MORANTE Elsa**, *Le bellissime avventure di Cateri dalla Trecciolina. Testo e disegni di Elsa Morante*, Torino, Einaudi, 25 settembre 1942, coll.Libri per l'infanzia e per la gioventù n.1, 4°, cart. edit. ill. a colori (difetti), pp.65-(3), 4 tavole a colori f.t., scritta alla prima pagina bianca, alcune piccole macchie. Gambetti Vezzosi 564. I libri Einaudi. Collezione Pavese 44: "Primi approcci in un ambito in cui l'Einaudi avrebbe nel corso degli anni fatto scuola, quello del libro per l'infanzia". Il Novecento, cento libri e un manoscritto 36: "Certo, per chi ha in mente la severissima, scabra autrice delle opere mature, è difficile riconoscere la ragazzina che scrive questo racconto". Il libro comincia in modo delizioso: "Chi vuol venire? Ho saputo che parte appena fa notte il treno delle meraviglie, il rosso trenino che passa fra i rami degli alberi e fugge veloce come una rondine". **Prima edizione. Molto Raro € 1300,00**

150. **POUND Ezra**, *Lavoro ed usura. Tre saggi*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1954, 16°, br. (lievi gore e lieve ingiallitura del dorso), pp.101 € 130,00



151. **POUND Ezra**, *Carta da visita*, Roma, Lettere d'Oggi, 1942, 16°, br., pp. 62-(2), ex libris. Prima edizione € 160,00

152. **QUASIMODO Salvatore**, *Con il piede straniero sopra il cuore*, Milano, Quaderni di costume, 1946, 8°, br., sovrac., pp.45-(9), con 6 tavole di Bassano Vaccarini, due ex libris ma esemplare assai ben conservato. Prima edizione di 224 esemplari (ns. nella tiratura di 200 copie in numeri arabi). Gambetti Vezzosi 740 € 400,00



153. **SVEVO Italo**, *La coscienza di Zeno*, Bologna, Cappelli, 1923, 16°, br. (dorso restaurato professionalmente), pp.519-(1). **Prima edizione.** Gambetti Vezzosi 898. Il Novecento, cento libri e un manoscritto 52. Gambetti "Preziosi del Novecento" in Alai n.3 (2017) 21. Govi I classici che hanno fatto l'Italia 311: "Prima edizione dell'ultimo e più celebre romanzo di Italo Svevo, quello che gli diede quella notorietà letteraria che aveva cercato per tutta la vita. [...] Nel 1905, grazie all'amicizia con un giovane professore di inglese della Berlitz School, che di nome faceva James Joyce, Svevo riacquistò un po' di fiducia nelle sue qualità letterarie. A Joyce, che ancora non aveva pubblicato le sue opere più celebri, sottopose Senilità, ricavandone grandi elogi. L'interessamento dello scrittore irlandese si rivelò fondamentale anche all'indomani della pubblicazione de La

coscienza di Zeno. L'interessamento dello scrittore irlandese si rivelò fondamentale anche all'indomani della pubblicazione de La

coscienza di Zeno, che era subito caduto nell'oblio come i due precedenti romanzi. Da Parigi, dove dopo la pubblicazione di Ulysses (1922) era divenuto una celebrità, Joyce aiutò la promozione del libro e l'eco del successo francese arrivò alcuni anni dopo anche nella sonnolenta Italia" **€ 2000,00**

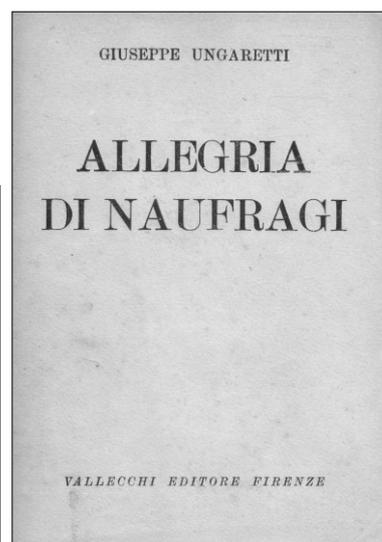
154. **TONDELLI Pier Vittorio**, *Altri libertini*, Milano, Feltrinelli, 1980, 8°, br., pp.199. Opera prima. Prima edizione **€ 160,00**

155. **UNGARETTI Giuseppe**, *Allegria di Naufragi*, Firenze, Vallecchi, s.d. (1919), 8°, br. (piccolo restauro professionale al dorso e in ultima di copertina), pp.245-(3)-(8 di catalogo editoriale). Prima edizione. Gambetti Vezzosi 934 **€ 700,00**

156. **VILLA Emilio**, *L'homme qui descend quelque: Roman metamythique*, Roma, Magma, 1974, 8°, br., pp.64. Con 6 tavole xilografiche f.t. di Claudio Parmiggiani, fotografia di Emilio Villa realizzata da Mario Schifano. Prima edizione in 500 copie non numerate. Gambetti Vezzosi 973 **€ 200,00**

157. **VIVIANI Cesare**, *Confidenza a parole*, Parma, 1971, 8° gr., br. (leggera ingiallitura), pp.95-(1). Opera prima. Prima edizione. Gambetti Vezzosi 1050: "Esordio in versi del poeta toscano, molto raro e ricercato" **€ 240,00**

158. **ZANZOTTO Andrea**, *Dietro il paesaggio*, Milano, Mondadori, 1951, coll.Lo Specchio, 16°, br., pp.96, bruniture. Prima edizione. Opera prima. Il Novecento, cento libri e un manoscritto 56. Gambetti Vezzosi 993 **€ 170,00**

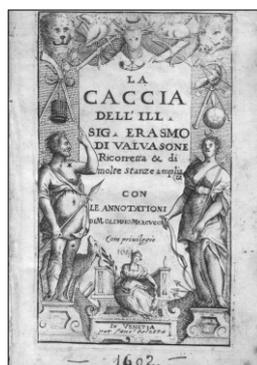
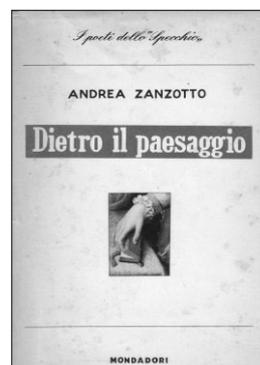
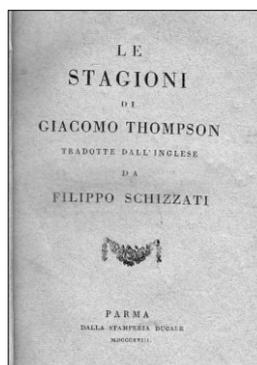


VARIA

159. (Bodoni), **THOMPSON Giacomo**, *Le stagioni*. Tradotte dall'inglese da Filippo Schizzati, Parma, Stamperia Ducale, 1818, 19,0x12,9 cm., cart. coeva marmorizzata, pp.(2)-V-(3)-261-(2 interpolata)-(5), pagina 45 legata successivamente alla 46. Esemplare stampato su carta azzurra. Brooks 1214 **€ 250,00**

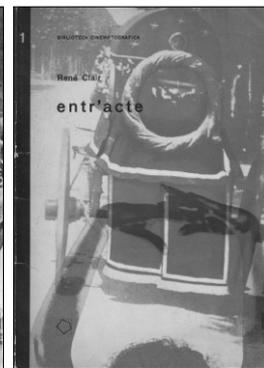
160. (caccia-Milano), **BORSA Mario**, *La caccia nel milanese dalle origini ai giorni nostri*, Milano, Hoepli, s.d., 4°, mz. pergamena coeva, tassello, titolo oro al dorso, pp. XV-(1)-356, molte ill. n.t., tavv. f.t. e 4 in tricromia applicate f.t.. Ceresoli 109 **€ 300,00**

161. (caccia), **VALVASONE Erasmo da**, *La caccia dell'ill. Sig.Erasmo di Valvasone ricorretta & di molte stanze ampliata. Con le annotazioni di M.Olimpio Marcucci*, Venezia, Bolzetta, 1602, 24°, cartonatura coeva, cc.(4)-167, frontespizio inciso e con 5 belle incisioni n.t.. Svriati errori nella numerazione dei fogli ma l'opera è completa, ad eccezione dell'ultima carta bianca, mancante. Il volume è rifilato a piè di pagina con lievissima asportazione di testo alle carte 126, 127 e 128, data manoscritta al dorso e al frontespizio. Ceresoli 541-542: "Il poema consta di 5 canti. Nel primo si fa la lode della caccia e si descrivono le varie razze di cani e il loro allevamento. Nel secondo, sono descritti i cani che erano chiamati bracchi, tra i quali ve ne erano anche di quelli a pelo lungo. Nel terzo, le stagioni e i luoghi migliori per la caccia. Nel quarto, come si combattano e si vincano le fiere. Nel quinto, gli uccelli rapaci usati per la caccia, la loro cura e il modo di usarli. E' opera classica della letteratura venatoria italiana [...] Terza edizione, la prima che abbia le tavole (identiche a quelle delle precedenti) incise in rame. Le stanze sono in questa 959, una in piu' rispetto all'ediz. del 1593" **€ 800,00**

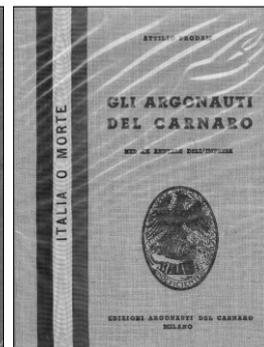


162. (cinema-copertina di Luigi Veronesi), **CLAIR René**, *Entr'acte*, Milano, Poligono, 1945, coll.Biblioteca cinematografica n.1 di Aldo Buzzzi, 8°, br., pp.65-(7), bella copertina e impaginazione di Luigi Veronesi, ill.n.t.. A cura di Glauco Viazzi **€ 35,00**

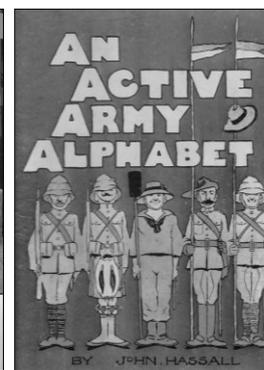
163. (controcultura-situazionismo), **SIMONETTI G. E.**, *Ma l'amor mio non muore. Origini documenti strategie della cultura alternativa e dell'underground in Italia*, Roma, Arcana, 1971, 8°, br., pp.256, molte ill.n.t.. Come stampare un manifesto in serigrafia, cosa sono le Brigate Rosse, che cosa è l' LSD, come comportarsi in caso di arresto e interrogatorio, ecc.. Bellissime le pagine stampate a vari colori con effetti di grafica sperimentale. Divertente e convincente la frase relativa al copyright: "Questo libro non ha copyright. Si consiglia a chi fosse interessato a riprodurre parte dei testi o delle illustrazioni di pensarci due volte". Con il prezzo applicato al dorso. Prima edizione € 200,00



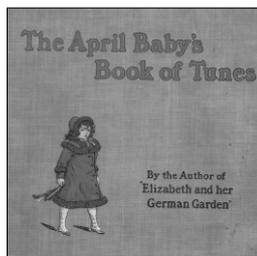
164. (Fiume), **PRODAM Attilio**, *Gli Argonauti del Carnaro nel XX annuale dell'impresa*, Milano, Argonauti del Carnaro, 1938, 8° gr., pp.520. Leg. edit. in tutta tela con nastro applicato al piatto anteriore con i colori fiumani (rosso, giallo, blu) con la scritta "Italia o morte" e stemma della città di Fiume. Molte fotog. n. t.. Ottimo stato € 180,00



165. (Feltrinelli), **Anonimo**, *Feltrinelli: il guerrigliero impotente*, Milano, Documenti, aprile 1971, 16°, broccatura arancione, pp.105, 4 fotog.f.t.. Libro distribuito nelle edicole come supplemento ai "Documenti sul Comunismo", probabilmente alla fine del 1971, pubblicato con il preciso intento di screditare Giangiacomo Feltrinelli. Il misterioso autore descrive Feltrinelli come un uomo ricco e annoiato che gioca a scatenare disordini, "che parla e scrive molto di guerriglia, anche se per motivi di competenza, preferisce poi lasciarla fare agli altri". La descrizione della vita agiata di Feltrinelli mira a mostrare il contrasto "grottesco" con il suo volere essere un rivoluzionario, uno di quelli che non "potendo più organizzare cacce alla volpe o al cinghiale [...] si dilettano [...] a organizzare la caccia al poliziotto o l'attentato al treno". E conclude dicendo che proprio con rivoluzionari così "uno stato capitalista può non finire mai". Secondo alcune fonti (ne si parla anche nella biografia di Carlo Feltrinelli "Senior Service") il libro fu commissionato dall'Ufficio Affari Riservati € 90,00



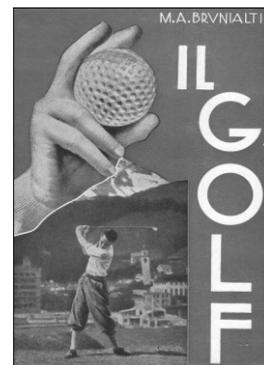
166. (illustrati), **GREENAWAY Kate (illustratore), ARNIM Elizabeth von**, *The April Baby's Book of Tunes with The Story of How They Came to be Written by the Author of "Elizabeth and Her German Garden"*, London, Macmillan, 1900, 19x20,2 cm., tela ed. ill., pp.(8)-74-(4), seconda edizione, scritta coeva alla prima pagina. Belle tavole a colori f.t. di Kate Greenaway € 100,00



167. (illustrati), **HASSALL John**, *An Active Army Alphabet*, London, Sands, 1899, 4°, cart.edit., pp.nn. (56) con bellissime ill. a piena pagina di John Hassall. Alfabeto illustrato che celebra l'esercito inglese con riferimenti alla guerra anglo-boera in corso € 180,00

168. (Nuove Edizioni Ivrea), **OLIVETTI Adriano**, *L'ordine politico delle comunità. Le garanzie di libertà in uno stato socialista.*, Ivrea, Nuove Edizioni Ivrea, 1945, 8°, br. con alette, pp.XX-377, lievi tracce d'uso. Opera fondamentale di Adriano Olivetti stampato ancora per la casa editrice delle Nuove Edizioni Ivrea. Pochi mesi dopo Olivetti fonderà le Edizioni di Comunità. Prima edizione € 130,00

169. (Parigi-nazismo), **EPARVIER Jean**, *A Paris sous la botte des Nazis*, Paris, Raymond Schall, 1944, 4°, cart.edit. ill., pp.27, con un centinaio di pagine con ill. f.t.. Piccolo segno di tarlo al bordo della copertina, con minuscolo foro che interessa alcune pagine. Le foto di Parigi occupata dai Nazisti. Presente la fascetta editoriale con la scritta "Quello che i francesi non devono mai dimenticare" € 80,00



170. (sci-Maraini), **MARAINI Fosco**, *Tascoguida per lo sciatore in Giappone (con particolare riguardo all'Hokkaido)*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1971, (22,5x10,4 cm.), br. (lieve alone), pp.201, ill.n.t.. Stampato in occasione dei Giochi Invernali svoltosi a Sapporo nel 1972. Fosco Maraini fu scalatore ed esperto scialpinista, questa guida è il frutto delle sue escursioni scialpinistiche sulle montagne dell'Hokkaido. Raro € 180,00

171. (sport-golf), **BRUNIALTI M.A.**, *Il Golf. Che cosa è e come si gioca*, Milano, Hoepli, 1932, 16°, br., pp.151, tavv.f.t.. Ottimo stato a fogli chiusi € 40,00